

الاربعاء
٢٧ أغسطس ١٩٣٠

الفكاهة

العدد ١٩٦
السن ١٠ ملهات

AL FOKARA - No. 196 - Cairo 27 August 1930



منظم الحفلة : أبها السادة ، حفرة الخطيب زي ما لهنم شايته
اتخافق مع امراته واتنور مش قادر يطلع المنبر ، فاسمحوا لي أي
أنوب عنه في القاء غطلته عن هناء الزوجية



(الفكاهة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
المكاتب : الفكاهة ، بومست قصر الدوايرة ، مصر تليفون غرفة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة يتوارع الامير تنداوار أمام غرفة ٤ شارع كبري قصر النيل

ملاحظات مصرى فى اوربا

سافر رسام الفكاهة الى أوروبا وبحث فيها بعض مشاهداته

يقول ان أغنياء مرسيا قوم أغنياء قديما من ان يبنوا المنازل الكبيرة الشاهقة التي تملأ عليهم الارض الواسعة من غير تعب ولا مشقة ، فهم يقومون بالمصانع والورش ويجهزون أنفسهم بالعمل المستمر الشاق



ولا تقل شركة السكك الحديدية
«عبادة» من هؤلاء ، فهي تسمح
لركاب الدرجة الثالثة بالركوب في أماكن
مريحة هادئة

والى على ثقة بأن مصلحة السكك
الحديدية المصرية تبيع ثلاثة أصناف
ما تبيعه تلك الشركة

والأغنياء منا غاية في الاقتصاد فهم لا يكادون
يركبون القطار ويتخذون أماكنهم فيه حتى
تطشون الاتوار ... !!



وهنا تذكرت نشاط على القاهرة وجنيتهم ... !!

أما الخلل في منهي البلاد والسكك
فقد زلت الى الحطة أهل حقاني ولم يتقدم واحد
منهم لانتظامها من يدي وحلها



ولكن ما كادت تظأ قدمي الارض حتى دارت رأسي من تلك الحركة
السريعة المدهشة

وقد لاحظت أثناء طوافي راكبا في الشوارع واليابس أن هناك
شكايا متعددة من الخطوط للسكك الحديدية والترام والسيارات تنطلق فيها
هذه المركبات بسهولة ودون تعرض للعطش

الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »
(اميل وشركى زميله)

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

الاعلانات

تخبر بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قنادر المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

دليل الحب

الأب : اذا شئت زوجاً طيباً فزوجي
نواداً فانه يحبك جاً جاً

الابنة : وكيف عرفت ذلك ؟

الأب : مضت ستة شهور وأنا كلما
صادفته هنا أقترض منه ثوباً ... ومع
ذلك فهو لا يزال يزورنا

الاجازة اولاً

— لقد كنت أحصل اليوم على عمل
لا مثيل له . خمسمائة جنيه في العام ، وأجازة
سبعة عشر يوماً كامل كل سنة
— وماذا حدث ؟

— لم تتفق .. لانني أردت أن يكون
سبعة الاجازة مقدماً ..

السبب الحقيقي

القاضي : انك متهم بسرقة ساعة
الذهب : انني نادم اشد الندم
القاضي : ستقدر المحكمة هذا الندم .
ان هو صادر عن صدق واخلاص ؟
الذهب : كل صدق واخلاص ... فاني
أتمكن من بيعها الا بشلن

مزيف

— سأقدم عقد الزواج هذا الى الزوجي
ساعة عيد ميلادها
— انه يدعي ... ولكنني اعتقد انها
لم تحصل لو اهديتها سيارة ..

— يا لك من أبله ... وهل توجد
سيارات « تقليد » ؟ !

الحب الاقوى

المدرس (يشرح قصة قديمة) : لقد

في هذا العدد :

ذكريات ...

بقلم الاستاذ فكري أباطة

الدم

مأساة مصرية

ما احنا فيها !

زجل بقلم الاستاذ « أبو شينة »

الاخ القادر

قصة مصرية بطريقة

من أجل صورة

قصة مترجمة بقلم السير ارثر كونان دويل

الح ... الح ...

التلميذ : أعرف دليلاً أقوى ...

المدرس : وما هو ؟

التلميذ : خادمتنا تحب البوستجي
ولقد تكتب لنفسها كل يوم خطاباً لتسأ كد
من يحمي في اليوم التالي

استقالة أم وفاته ؟

— لم هجرت العمل عند خليل ؟

— لانه تصرف معي تصرفاً معيماً

— ماذا فعل

— رفني ... ؟

تبادل الأدراء

— ان زوجي يعجب بكل ما يتعلق

بي .. شعري ، عيوني ، يدي ، صوتي ...

— وما الذي يعجبك فيه ؟

— حسن ذوقه

دليل الادب

القاضي : كيف تثبت انك كنت تسير

بسرعة عشرين كيلو متراً فقط ؟

التهم بالأمر : لقد كنت ذاهباً الى

طبيب الانسان

تعجب ولا تعجب

— عزيزة فتاة تستطيع ان تزوج

أي شخص يعجبها

— ولم لم تزوج الى الآن ؟

— لانها لم تعجب أحداً

كان ليندر يسبح البحيرة كلها كل مساء
ليرى حبيته .. وهذا أقوى دليل شاهدناه
في الحب

ذكریات...

بقلم الاستاذ فكرى اباطة

كنت تقبل الظل في طفولتك . ويوم فردنا نحن فتيان وفتيات شارع النيرة في سنة ١٩٠٣ ضربك « علقه » حامية لتنتع عن اللعب معنا « قلت : « أذكر ! » وكانت « المرأة » هي أيضاً السبب ... ولكن إيه « امرأة » ! كانت « امرأة » صغيرة السن لا يتجاوز عمرها الثامنة أو التاسعة وكان لها « كلب » صغير تيمده عبادة الجاهلية للاصنام وكان الفتيان زملائي على صغر سنهم يملقونها في وكلها

وكننت قد درست في المنزل ان « الكلب » نجس ! فثارت في « النخوة الدينية » وألقيته من « الطوح » أمام صاحبه فقطع على أرض الشارع ففقد الروح ! ولا أنسى كيف ثارت عليّ الفتيات والفتيان وكيد هاجموني بالحصى والعصي والأقلام .. والى أساءل اليوم وقد انقضت على هذه الحادثة سبع وعشرون سنة : ألم يكن الاضطهاد اضطهاداً دينياً ... ألم يكن سبب ارتكابي الجريمة دينياً ؟ هل ياترى أخميس اليوم للدين كمهدي به منذ أكثر من

في موسم الاجازات يلتقي الواحد منا بعارف الطفولة ، فتحلو « الذكريات » الصغيرة القديمة ، ويقارن كل منا بين العهد الماضي والعهد الحاضر . فيقول لسان الحال : ليت عهد الطفولة والتملذة يعود يوماً . ان حياة « عدم المسؤولية » هي الحياة السعيدة بكل معاني السعادة أما حياتنا الحاضرة حياة الرجولة حياة الالتزامات والواجبات والمسئوليات . فما أحجمها حياة . وما أثقلها « عيشة » ! ...

قال لي صاحبي : « اتذكر يوم



ربع القرن ٢ الجواب ١ كلا مع الأسف الشديد... كما نعلم الفرد منا في الحياة وكما ضحكت مدارك انتصت دائرة جديسيته الدسوية كلا سي الدين وأوامر الدين ١٢ ثم أنشأنا: أين هي الفتاة اليوم وأين زميلاتها؟ وأين الفتان؟ خضم الحياة الإختر ماذا فعل بين وهم؟ شيء في عالم القريب تلواء الزمان...

وأدخلوني المدرسة في القاهرة وحل معاد الرحيل من القرية وأركبوني «مهرة» عربية لأمتطيها الى المحطة. وأشغل ذهني بالناس بالتفكير في تأجيل السفر الى ذلك السجين المدرسي بلية طريقة ووسوس لي الشيطان عندما وصلت «الترعة» أن أتمز «للهر» تهماري حمرة قاسية لتلقيني في الترعة، فاصاب بالجروح والرضوض، فأكبي وأولول، فيتأجل معاد السفر الى المدرسة؟

وفلا كان. ونفذت البرنامج بكل دقة ووقعت في الشوك على حافة الترعة فسالت دمائي وارفع صوتي بالاستغاثة ولا زال يجسي ليوم آثار الحادثة وتخفت أميني فتأجل دخول المدرسة خمسة عشر يوماً..

وشر «المؤيد» أول مقال لي منذ أكثر من ١٨ عاماً. وقد اغفلت اسمي خوف الفضيحة إذا لم ينشر المقال وكنت إذ ذاك طالباً بالسنة الثانية الثانوية. ولا أستطيع أن أصور لك سعادي إذ وجدت كتابي «مطبوعة» ووجدت الكاتب الكبير احمد بك حافظ عوض يرد عليها.. فلبب الفرور برأسي وعلودت الكتابة ولكن أعمل التحرير نشرها لخافتها. حتى أعدت الكرة في سنة ١٩١٩ في الاهرام. اما مقالتي الاولى فانظني قرأتها مائة مرة... وانظني عرضتها على ألف شخص... وانظنها «أسدق» ما كتبت حتى الآن..

وكتب مسالاً للتشيل والتأليف «التراجيدي» المحزن! وظهرت في حقله من حقلات الرادي الاهلي التي متولوها عزتاً من تأليفي. وما انتهت القطعة «المحنة» حياءً حتى دوى السكان بالتصفيق... والضحك! كانت القطعة طويلة، وفيها من القتل سبعة اشخاص ما بين رجال وسيدات! وكان الألقاء قطعاً شديداً!

وكان الفشل مؤلماً... وظللت بعد القائها عامين متوالين لا أمر على حمية أو قهوة الا وأسمع كلمات السخرية والاستهجان: ومن يومها هجرت عالم الاحزان في الظهور لا في السرية...

وفرت لحمة الحرب الوطني الادارية سمي لمصويتها في سنة ١٩٢١. وخرج الاعضاء بمدون أيديهم لمصاحفي قائلين: نزيك...

تعزوني؟

قالوا: نعم...

وقد تبين لي بعد ذلك اني استحق السرية حقاً...

فكرى ابنة الهامي



الدم

هل تفصل الجريمة قلوب المحبين ..؟!

مفودي رزوي

كنت لي ، وأقسمت في يقين وإيمان
تأبين ألا تكوني لغيري يوماً من الأيام ،
أقسمت أن نظلي وفيه لمهدي ، غلصة لحبي
ما ينس قلبك وجري الدم في عروقك ...
أتذكرين .. ؟

أتذكرين تلك البعوض الحارة التي
درفتها عينك حتى اختلج صدرك ، ليلة أن
حدثك عن قوة الدهر وسحرته .. ؟
أتذكرين كيف بكيت أنت بكاء مراراً
حين حادت عرساً كفة الفراق على لساني .. ؟

أتذكرين كيف أخذتك لحظتها بين
دراعي ضمنتك إلى صدري وقلبي ، حتى
امتزجت أنفاسنا الحارة ، فأقسمت لك بعد
أن مسحت دموعك الجارية بتغديلي الذي
ما زلت أحتفظ به إلى اليوم ، وبعد أن
طبع على شفتيك قبلة حارة أودعتها حي
وحباتي بكل إيمان مغلظة ألا أكون إلا

لك ، وإن أظل كذلك إلى نفي الأخير ؟
أتذكرين يا رزوي ، هذه اليهود
والمواثق .. ؟

أتذكرين تلك الساعات المنيعة اللذيذة
التي كنا نقضيها منتشين بنشوة الحب ،
لا تكاد الدنيا تبعدنا لقرط سعادتنا وسرورنا
ونحن وحيدان نتاجي ونشامر ونحدث
ونضاحك ، غير خائفين ولا وجلين ،
لا نحملها ولا نعمل حساباً ، كأننا في عالم
غير ذا العالم .. ؟ !

رزوي .. أتذكرين .. ؟

أتذكرين تلك الضحكات البريئة
الطاهرة ، أتذكرين تلك الدعابات المضحكة
و « الفوزو » الصعبة التي كنت تلقين بها
على سمعي .. ؟

إن أنس لا أنسى يا رزوي ، ذلك الغلام
الصغير الذي أحبك حباً شديداً حتى قلبكني
الغيرة منه حين رأيته بجوارك بنام بين
يديك ، وأنت تعطين عليهِ
ونحرسين على عدم ازواجه ..
أتذكرين .. ؟

وتلك الفواكه المتعددة
التي كنت تجمعين عن أكلها
إلا إذا اقتضينا واحدها
فتأكلها حلوة شبة .. ؟

أتذكرين تلك القللات
المختلة التي صكنا تقطعها
وعن سائران في الطريق
وذراعك تحت ذراعي والرمال
تغور تحت أقدامنا ، والقمر
يرسل بأشعته الفضية الثلاثة
فتعكس على وجهك اللامع

الفان الجليل ... ؟
أواه ما أحلى هذه الذكريات ، وما
أشقائي بها الآن .. ؟

أستعيدها وأستعرضها فتؤلني وتخرقني
أهرب منها فتبغني وتلاحقني ، أين أذهب ،
وكيف أهرب من نفسي لأخلص من تلك
الذكريات .. ؟

كبت التي تقولين في رسالتك إن أهد
وأهرب ، ألحقت عليّ بالعباد وضغني
بالفرار ، كالجبان يهرب من ميدان الحرب
ساعة تشتد المعركة .. لينقذ حياته .. ؟

وما تهمني الحياة بعيداً عنك يا رزوي .. ؟
أي قيمة لها في نظري ؟ أجل ... أي قيمة
للوجود ، للعالم كله ، إن عاش الحب عروماً
من شطر نفسه وشقيق روحه وشريك
حياته .. ؟

مرة واحدة بحياها الشجاع ، وما كنت
يوماً جباناً لأعيش مائة مرة
فلم الفرار وعلام الحرب ... ؟

هيني بعدي إلى أقصى الأرض ، هيني
صعدت إلى كوكب من كواكب السماء ،
هيني ذهبت إلى النعيم أو الجحيم ، فهل
يكون في مقدوري أن أعود من ذهني تلك
الذكريات ؟ وإن أبرى ، نفسي من تلك
اليهود والمواثق ؟ وأجيراً هل أستطيع
سلوك .. ؟ !

عالم ... يا رزوي ...
إذا اسمي ما اعتزمته ..

تقولين في رسالتك أنك ستظلين وفيه
لحي حتى تلفظين اسمي في النفس الأخير ،
فهل أفهم من ذلك أنك تصحين بكل شيء
في العالم في سبيل اللقاء ، ذلك اللقاء
الدائم الذي نشده ونشده .. ؟



... شطر نفسي وشريك روحي ...

سمعت ذلك منك غير مرة ، ولقد
أقسمت على الوفاء به وما عهدتك يوماً
عشرين نفسك .. إذا قلته جعل الهابة ، فما
أطبق صبراً على هذا العراق

سأضرب بسهمي الأخير يا زيري في
الصبح ، وسيعيب السهم أحد قلبيين ، إن
قلبه فيعرقه ويكون اللقاء ، وإن قلبي فيقطعنه
ويكون الشقاء ، فقد أصبحت حياتي لحياتك
مضطرباً لا أستطيع احتياها لحظة بعد الآن
واللوت شفاء لي ..

سألتني به وفي يدي سهم الموت ،
سأطيك اليه ، سألح في الطلب وأتشد به ،
سأهده وأؤعبه فإن رفض وأنى ، فإذا
أشدت العنف بيننا واشتعلت الثورة في
رأسي .. فلا يدري غير الشيطان ما تكون
الهابة ..

ها أنا اطعمك الآن على كل شيء ،
وها هي رسالتي ، ها هو اعترائي الصريح
بين يديك ، أفعلي به ما تشائين ، فما أحب
الموت إلى نفسي وأنتهاء حين أعلم أنك
مصدرة والباعثة به الي ..

وزيري .. وداعاً الآن يا حبيبي ..
وأما إلى اللقاء القريب أو الفراق الدائم ،
وداعاً ، وبأيها الليالي السوداء تكشي
عن الحقيقة ، تكشي عن السر الذي
عملته خفياً بين طياتك المظلمة الخالكة ..
ها .. ها .. سأجعل الحوادث

والليالي ، سأرغم القدر في الغد على التصريح
بكل خفي خي .. !
قبلة حارة ، قبلة طويلة مثيرة أطعما
على شفتيك الورديتين ، وهل أقول إلى
اللقاء .. ؟

من يدري ؟ .. عندك الوفي

شطر نفسي وشريك روحي
أهكذا بنأس القط الوديع الهادي ..
وهل سمعت قبل اليوم أن قطاً انقلب إلى
أسد .. ؟
كيت وصحكت لرسالتك ، قبضان ..
أعرف ذلك جيداً ، ولكن ما كنت لأصل

غير ذلك ، بل وها هي الالبسامة تملو عيني
بينما تنهر الدموع من عيني والقلم في يدي
أكتب اليك ..

لا يا حبيبي ، صكني كريم الخلق كما
عهدتك ، كن ودعاً طيباً حليماً حكماً ، فما
كانت الدنيا يوماً لاطناش الأحمق

أحبك .. أجل ، تعرف ذلك جيداً
وتقدره ، أحبك حتى الهوس والجنون ،
أحبك حتى التقديس والعبادة ، فما والله
أعيش بغير ذكرك وذكري تلك الساعات
الحوالي ، ولا يعلم إلا الله وحده ما أعانيه
من ألم الفراق والبعاد

أنتقلب على أحر من الجمر ، نهاري
أشد سواداً من ليلي ، والدنيا تدور في
حالكه مظلمة ، فلا أعرف لنفسي قراراً منذ
أفترقا ، منذ تلك الساعة الزهية ، التي
انقضت فيها الساعة علينا فزقت وحدتنا
وفرت ثملنا وأبعدت بيننا

ومع هذا كله ، حثت اليك في رسالتي
متوسلة باكية ، إن تتعد وتهرب بنفسك ،
برغمني كنت هذه الكلمات ، كنت انمض
عيني ساعة كتبها وأصم أذني عن سماعها ،
ولكن كان حيي واحلامي لك عيلانياتي علي ؛
لأن فيها انقاذك ونجاتك

وهل تقاوم الريشة العاصفة الموحاه ؟
وماذا تفعل العاصفة بالشجرة الصغيرة
الرطبة اللينة .. ؟

حذار إن يعرر الطيش بك ، طيش
الشباب وحنون الحب ، فتتسد لسلطانها
الساحر فيدفعك إلى هاوية سحيقة تترق
بيننا إلى الأبد ، بينما تنظر الفرج ، وعصي
النفائث على أمل اللقاء ..

أعرف يا حبيبي أنك لن تسألني لحظة
واحدة ، أعرف أنك مهما حاولت الفرار
من نفسك فلن تستطيعه ، لقد أبدلت قلبك
بقلبي ، لهذا وثقت من حيك ووفائك
الدائمين ، بل ولهداوجوتك وظلمت اليك
إن تفر وتهرب حتى تبدأ ثورتك ، ويرحما
الله بفيض رصائه ورحمته

اسمع ، ما زال الموقف كما عهدته ،

لا جديد طرأ عليه ، فهو ما يزال متمسكاً
مصرراً متعنّاً في رأيه الذي أعطاه ، إن
يسمع بزواجي منك ، ولن يسمح لنا
باللقاء ، ولن تكون بين اسرتنا أبة صنة
بعد ذلك اليوم

كل أمل للقاء المؤقت أو الدائم ، قد
انهار ونحطم ، ولكن لا تنس أن الليالي
حالي بلدن كل عجية ، فمن يدري يا حبيبي
أي تبديل يجري في الغد مع دورات
العالم .. ؟

حجته في هذا المنع والاضواء والفراق ،
إن عاطفة الحب كانت تربطنا منذ زمن
رباط وثيق ، فهو يخفي الفضيحة وأقويل
الناس إذا منع بالزواج لنا ، وهو يزعم أن
زواحي لن يتم إلا بشخص مجهول لا تربطني
به عاطفة ولا قرب ولا معرفة .. سحيف
رجعي في آرائه ، أعترف بذلك ولكن
أليس هو أبي وصاحب السلطان والنفوذ
علي .. ؟

أحبك .. أعبدك وإن أكون لغيرك
يوماً من الأيام ، ولكني لن أستطيع
المجاهرة بهذا الرأي ، لن أستطيع التمرد
والفرار من بيته ولو كان ذلك إلى بيت
حبيبي وشريك حياتي ، لهذا يجب أن تنأى
عني أن لا تتعجل القدر ، فإله سبحانه
وتعالى واسع الرحمة شديد الحنان

تمسك بالصبر والثبات ، وإياك أن تعترض
طريقه لئلا يتبره عليك ثورة عمياء فتشرب
المرارة ، ولكن تكون صديقتي غيري
أنا الصديقة للسكينة العزلاء

حبيبي .. أحمل هذه الرسالة مثاث
القبل اليك ، مكررة لك النصح بالصبر حتى
يقضي الله أمراً كان مفعولاً ، كتب الله لنا
اللقاء القريب

عندك الوفاء إلى الأبد

• • • زيري •

معبودي زيري ..
لن بمحمد البركان الثائر الناري للتهب ،
مهما أمطرت السماء يا حبيبي ، كانت

رسالتك كندی السبح الزائق العبد ، ولكن
ما فعل البدي في نسي الحاققة المضطربة الثائرة ... ؟
لقد زادني اشتغالا على غيبر ما أردت ، فهذا الحب
وعدا الوفاء ، وهذه العبادة التي حثت تكريرتها على
سمعي في رسالتك ، أشعلت ما تبقي في نفسي من صبر
وعدهو ، وأصبحت الثورة تسلكني ، والنار تلهب
في كل نقطة من دمي وكل جزء من
كياتي ...

إن أحتمل الحياة بعيداً عنك ساعة
واحدة أخرى ، لهذا وميت رسالتك
حانياً ... وأنا أسخر بها ، وهما أنا أجيئك
بهذا متفراً بهول ما سيكون بيننا - أنا
ووالدك - في العد . أجل في العد نفسه
وداعاً الآن ، فاما الى اللقاء أو الفراق
الدائم

عبدك الوفي

— ويلك ... ماذا جئت تفعل في هذه
الساعة للتأخرة من الليل ... ؟ أتراك أيضاً
جاء بتسلل الى بيتنا ، أم مجزماً يطلب لنفسه
التأثر ... ؟

— احلي السيل الى أقول لك ...
انصحي الطريق وياك ان تعترضي ، انا
الآن ذاهل نأثر جئت لأحقق خطة ارتأيتها
فاعزمها .

— يا حبيبي ... أفتي لنفسك ، ها أنا
أرغمي عند قدميك باكية متوسلة ، ان
ارحم نفسك وارحم شياي إن كنت تعني
حقاً ، ان كان ثمة حب تحمله لي في قلبك ...
فؤاد ... ماذا فاعل أنت أي ... ؟

— أقول ابعدني عن طريق ألا
سميعين . أحد اثنين لا ثالث لهما ، اما ان
أخرج منه الآن كلمة القبول فتخرجني معي ،
ولما ... من بدري ... ؟

— لا فؤاد . لا يلعب لك الحب الى
حد الجنون فتفقدك نفسك وسواك ، وما



... وفي لحظة تكهرب الجو
واشتد العراك ...

— أي حراً ووقاحة منك هذه
با فؤاد ، أهكذا تهاجم البيوت خلسة وفي
حج الليل ، وماذا تبقى للصوم المهرمين
بعد ذلك ... ؟

— ليس هذا موضع البحث الآن ...
— هه .. أجئت تبأخني اذا في هذه
الساعة ... ؟

— أحل ... لأباحك ، بل لأترع
منك كلمة الرضا والقبول ، أريد الزواج
من ابنتك وبحب أن توافق الآن على هذا
الزواج ...

— ماذا ... هذا انسلت الى عرقي
أها الحرم الوضوح ... ؟

— يا عمي العزيز ، مارالت لك في

كان الحب يوماً دريعة للآثم والاحرام ...

— ابعدني قلت لك ...

— آه يا قاسي القلب ... أهكذا

تقدفني على الارض ... ؟ اقل ما بذلك ...

فأعود الى عرقي كأنني لا أعلم من أعرك

شيئاً ... حتى أرى ماذا تكون النهاية ... ؟

— عم مساء يا عمي العزيز ...

— ماذا ... ؟ رجل في بيتي في مثل

هذه الساعة التأخرة .

— بل وفي عرفة نومك وقد أوصدت

الابواب دوماً ...

— مرحي ... لعن دون شك

— قل عي ما تشاء ...

منى بقية هيسة واحترام ، فلا تسف في
لثمن والاقداح ، فالساعة رهيبة ..

— أنت تهديني اذا .. ؟

— لست أهديك ، ولم آت لارتكاب
ثم ولا لغرض الشر ، انما جئتك ذليلاً

خاضعاً ، جئتك يا كيا مهزوماً مطعون القلب
تترق الصدر ، بعد أن فقدت حيلتي وفقدت

سري وثباتي .. لقد اسودت الحياة في عيني
تقد شمتها وعففتها نفسي ، جئت اليك

أطلب البجدة والنجاة ، أحب ابنتك وتجنني
أحبها من أعماق قلبي وفؤادي ، أحبها حباً

جنونياً مشتعلاً ، ولن تصبح للحياة أية قيمة
لا نظري مادمت لا أسمع ببقائها ، لهذا

سئت أبيعك حياتي رخيصة فافعل بها ما تشاء
اما أن تهني ابنتك التي تبادلني نفس العاطفة

والشعور .. ولما فهلك روحي فانتزعها
بيدك ! ..

— ها هي .. عاصرة لذيذة شيفة ،
ألسكتا تأمرعما اذا على جرمكما معاً ، فهدت

لك طريق هذا الجرم ؟
— أقسم لك بشرفي كرجل ..

— هه بشرفك كرجل .. أي شرف
وأني رجولة لمن يتخطى دور الناس بهذه

الجرأة وفي هذه الساعة .. ؟
— أقسم لك بالله العظيم أن لا دخل

لها .. وما عرفت لحظة نيتي ولا اعتزامي ،
واما أنا وحدي المسؤول عن كل شيء ، لم

أعد أحتمل عذاب نفسي وجراح قلبي ،
أحد اثنين إما أن أتزوج منها ولما أن

أموت ... فاللوت أهون ألف مرة من أن
أعيش منجوعاً معذباً على هذا النحو ..

— هب ان كل هذا صحيح ، فهل
تستطيع أن تنصر لي معنى مهاجنتك بيبي

في ستر الليل ، ثم أنت لا تكفني بذلك بل
تدخل الى غرفتي وتوسد الباب بالفتاح ثم

تعمله في جيبك ، وتبين لي فوق هذا
وذلك من وضع يدك في جيبك بشكل

ظاهر الاضطراب أن فيه لعبة صغيرة بتطار
منها الشرر أليس كذلك ؟ اخرجها ان كانت

لك شجاعة الرجال ..
— صدق ظنك يا عمي .. وهما هي

اللعة التي بها أمامك على الأرض ، وما
حملتها في جيبى أقسم لك الا لأفزع رصاصها

في رأسي اذا فشل معامي ..
— حقاً إنك مجرم شجاع ، والأعرب

من هذا كله أن تجيء تهديني بالرصاص ..
ثم ماذا ... ثم تطلب الي أن أزوجهك من

ابنتي . ما شاء الله .. !!
— والآن يا عمي ... قل كلمة أخيرة

تتخذ بها حياتي وتعيد الي رشدي .. فقد
كدت أجن ، بل لقد جئت أقسم لك ..

— اخرج من بيتي يا نذل ..
— اخفض صوتك يا عمي .. ولا

تسرع في الحكم و ..
أقول اخرج حالا من بيتي يا شر

المجرمين والا عرفت كيف أؤدبك ...
اخرج حالا وانج بنفسك والا أهلكك

قبل أن تتجاوز عتبة الباب ..
— عمي .. بربك ... ارحمني وارحم

شبابي ...
— اخرج يا لص .. يا مجرم ..

— ألا تريد اذا تحكيم عقلك ، الاتريد
اذا أن تعطف على يؤسي وشفائي .. الا ؟

— الا تريد أنت الخروج من هنا ؟
— كلا لا أريده .. ولن اخرج من

هنا اسامع أنت ؟ اكرر أنني لن اخرج
من هنا الا فائزاً منتصراً ، فما كان لشك أن

يستبد بحياة شخصين يخلص كل منهما للآخر
بهذا القدر ...

— هذه آخر مرة انترك بالخروج
فان لم تفعل توأ ... فتدفعني انت الى فعل

ما أكره ... وهما أنا استعد للعمل ...
وفي لحظة انحنى الاثنان ينخطفان

السلس من الأرض ويتنازعا .. !!

وفي لحظة تكهرب الجو ، واشتد العراك
والنفث بينها ، وليس في البيت كله سواهما

والفتاة وحدها في الخارج تصت مضطربة
وجللة لحدتها ، لا تدري ما الذي تفعله ،

أصرخ وتستجلب بالشرطة والجيران ،
فيجيئون للقبض على جيبها وهو على هذا

النحو المحجل الشائن ؟ أم تصمت ، وهي
لا تدري علام تنتهي للعركة بينهما من

شر ... ؟
والباب موصد دونها لا تستطيع

اقتحامه ولا رؤية أي شيء من ورائه
بقاة دوى صوت طلق الرصاص وأعقبه

سقوط جسم على الأرض ..
فارتفعت صرخة الفتاة في الخارج ،

صرخة مفزعة ... وارتعت فوق الباب
تطرق بشدة وعنف تريد اقتحامه ،

فلا تسمع صوتاً ولا حركة ولا يجيبها
عجيب ...

أي .. أي .. أي .. فؤاد ... فؤاد ...
من منكم سيحجب ندائي ... ليتكلم القائل

لأثنين صوته ... ليئن القليل لأعرفه من
اينته ...

رباه ... حتى ولا هذا ... رباه
أثقتني ...

ضاعفت الطرق .. وأخذت تهر الباب
هزاً عنيفاً وتدفعه بحمها دفعا قوياً ،

دون أن تسمع حركة أو تجد لها معيماً
في هذه الوحدة اللوحشة وهذا الجو الحالك

الضلالم
تراجعت الى الخلف خطوات ثم هجمت

تراجعت الى الخلف خطوات ثم هجمت

تراجعت الى الخلف خطوات ثم هجمت

تراجعت الى الخلف خطوات ثم هجمت

تراجعت الى الخلف خطوات ثم هجمت

تراجعت الى الخلف خطوات ثم هجمت

تخاف نفسها هل يلاشي حباله ويقطعه الى
كراهية ومضاض أم انها تختلط بحبال
تلاقياً ويتروحا
يكون رأي الاعلى ، وهل يتصر الخ
دائماً رغم ما يحيط به من مأس وفواح
والى اللقاء القريب

ادى

فألت أنا، فلا يصبر ح في دمايه وقدايه
صل بالقراء الى هذا الموقف الحرج
والدقيق وأقف لأسألهم بمس في
مصر هذه الفتاة لئى بعدها هل كانت
الفتاة على حق فما فعلت
لا أحد في الدسا يعرف شخصه القاتل
عبرها فهل يمكن أن تعرف للنباية الحقيقه
أم إن حبا للقاتل سيجعلها على اسمه وتكره
الى لها

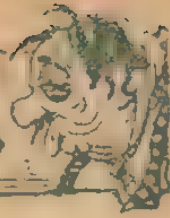
على الباب حجمة قوية صادفه بكل جسمها
فهتم القفل وامنع الباب ..
وكانت الساعة ..
وهنت داهلة بكاء عجات القاتل أمام
الحقة المأمدة وقد تدفقت الدماء من رأس
القبيل حفنيت الارض .
انضت لخطات الدهول ، فتمس
الفتاة وأدركت الحقيقة ، جرت زعى فوق
الحقة تبكي وتصرخ وتدب أباه .. الشمس
سكن ..

شدد العيب بيدي
وهي تبارعن سدس .
وحاقه محرك الاماد
ووصلت رصاصة
فصاب رأس الاب فصره
للحظة ..
رأى فؤاد حرمه
أمامه ، فهذه وأفرجه
مراها ، وهزل وسعن
حصة من السجج فوه
وقعر من القادة سرج
في الحرب ..
ودخل ربي



شوقي

خوام سكران



في تلك الفترة من الزمن، كانت
السلطة تسيطر على كل شيء، وكان
الشعب وتلك الحكومة من السخيفات
والطاولات والصفحات لقطع الوقت، وكان
كثير لموليس تلك الملكة من السخيف
لياموا عليها في غضبه؟
سيت ان لكل عاطل من هؤلاء،
العاطلين عائلة هو مكلف بالاشاق عليها،
فيست العائلة أقل من ثلاثة أنفس، فالذي
الزراق في بريطانيا العظمى ستة ملايين
ومائة وحمون الفأ، ان لم يكونوا ستة
ملايين اذا كانت العائلة أكثر من ثلاثة
أنفس في حص الاحيان، وبريطانيا العظمى

في تلك الفترة من الزمن، كانت
السلطة تسيطر على كل شيء، وكان
الشعب وتلك الحكومة من السخيفات
والطاولات والصفحات لقطع الوقت، وكان
كثير لموليس تلك الملكة من السخيف
لياموا عليها في غضبه؟
سيت ان لكل عاطل من هؤلاء،
العاطلين عائلة هو مكلف بالاشاق عليها،
فيست العائلة أقل من ثلاثة أنفس، فالذي
الزراق في بريطانيا العظمى ستة ملايين
ومائة وحمون الفأ، ان لم يكونوا ستة
ملايين اذا كانت العائلة أكثر من ثلاثة
أنفس في حص الاحيان، وبريطانيا العظمى

... حقا فتكا الى السادة
وأحدث المصاه الضارب الى عكة الخلق
في تلك الفترة من الزمن، كانت
السلطة تسيطر على كل شيء، وكان
الشعب وتلك الحكومة من السخيفات
والطاولات والصفحات لقطع الوقت، وكان
كثير لموليس تلك الملكة من السخيف
لياموا عليها في غضبه؟
سيت ان لكل عاطل من هؤلاء،
العاطلين عائلة هو مكلف بالاشاق عليها،
فيست العائلة أقل من ثلاثة أنفس، فالذي
الزراق في بريطانيا العظمى ستة ملايين
ومائة وحمون الفأ، ان لم يكونوا ستة
ملايين اذا كانت العائلة أكثر من ثلاثة
أنفس في حص الاحيان، وبريطانيا العظمى

مع عدد العاطلين في بريطانيا العظمى
ملو بين وخمسين ألفا، ليس لهم عمل،
وعند العدد كاف لأن يكون أمة كاملة،
لها حكومة، ولا شك في أنها ستكون



قاضي عسري

القاضي (شاهدة) - كعرك

الشاهدة : ٩٨ سنة

القاضي : اذن قولي : وانه العظيم يقول الحق ...

الشاهدة : وانه العظيم يقول الحق



فاجعة تنتهي بفصل مضحك

الفرقة حالكه . قدمد لبس فهاروافه
الاسود ، مظلة كالكهف ، ساكنة كالقمر
شعاع واحد هو الشيء الذي كنت راه
... .. وعليك وفي كل مكان
ابعث هذا الشعاع الحار من مصباح
كهربائي من تلك المصابيح التي تحمل في
حب ، ويتجدها رجال البوليس كما يتجدها
... .. من في جملة العدد والآلات الضرورية
وقد يستعملها الضحية لدى قيامهم بشئ
... .. في دور السينما من حوادث احرامية
يهرق فيها السباحون الدماء ويسطون على
حزائن الحديدية ، ويمرون تحت حنج
ميل والبوليس يطاردهم ، فيبازلونه ، وقد
يسحروه ، ويبحون لاستشاف الشرور
والآثام

وكان الصباح في يد « حمودة متولي »
... .. بهاية عساه يعثر على تحفة نادرة ، أو
خزائنه في شوق الى الكسر ، أو دولاب
مزدان بالاواري النفيسة المحلاة بالذهب ،
يستحسن أن يعثر على عظمة في جيب حاكته
أو غمد أو سوار مرصع بالماص ، لأن ذلك
يوفر عليه جهوداً ومشاكل أخرى تعلق باله
وقصد خاطره خشية أن يرشد اليه صوت
آلات الكسر وصيلل المقابيع المصطعة
وه الطفاشة ، أصحاب النزل وخدمه
ولا حرج في الزعم بأن « حمودة » مهر
في سرقة المنازل واحفاء الحريفة الى الدرحة

التي جعل اختصاصه في سور الجدران
والاهتداء الى غناى القنود والحلي والنف
من الصناعات الرائجة على الدوام ، لاسيما وقد
نهأت له فرصة نادرة في بيع وانفاق ما حصله
من ثمن البيع والقنود التي يوفى بها وهو
مطمئن آمن مطمئن من جهة القبض عليه
آمن على مستقبل لموصته

تلك الفرصة هي انه التحق بعد سنوات
حسب نصاها في الجندية بأحدى السفن
الشرعية بخارجاً لتغلب في البحرين الاسكندرية
وتنور سوريا وفلسطين . وجنوب الاماويل
أحياناً ، حيث أزمير مدينة المسب . وفي الحق
انه لم يكن قد اخص في سرقة المنار قبل هذه
السنوات الخمس التي حكم عليه فيها بالاشغال
العسكرية الشاقة في قباني السودان المحرقة
وغاراته الكثيفة المترامية ومستنقعاته اللاهافية .

على انه استفاد من الجندية سرعة الحركة
ورشاقة الففر واحكام الوثب ، وانتفع عما هو
أهم من ذلك : انتفع بمحذقه في الرماية وتسديد
الرصاص من مسدسه واصابة الهدف مهما
دق وصغر . وأخيراً استفاد من الجندية
حساب العواقب ومعرفة أصول القوانين
وكيفية تحقيق التهم وتدير الامور وانقاذ
ما يلزم من التدابير والاحتياطات تمهيداً
لشرع في التنفيذ

من أجل ذلك كان يسطو على المنارل
في الليلة التي تقطع في فجرها سفينة الشراعية

مقلقة بالعنايع مبممة صوب الشرق الاذي
ويجد البوليس في البحث عن السارق .
يسررى ويشت الميون والارصاد . في
الاسواق وبؤر الاصوص فتذهب بحرياته
واحائه سدى واذك يكون « حمودة »
في باقا أو القدس أو بيروت أو دمشق
بنهو ويشتمع

وكذا عاد الى سفينته قراءة الفجر
مرهواً معجباً بمهارته لاهجاً بالشاء على حظه
وتوقيفه ، فإنه لم يلبحاً طوال حياته الى
مسدسه ولم يرتك حراماً أكثر من السرقة .
وكأنه خيل اليه مراراً أن يرتب ظهره
ويسمح عليه رفق قتلاً : « هنينا لك
يا حمودة فوزك المطرد . انك حدير بماعيم
الاصوصية على حساب الغير ! واصل مغامراتك
فلربما وقعت مرة الى خزنة سحبة »

وقد وفق بالفعل الى ثروة في الغرفة
المظلمة فأن شعاع المصباح كشف عن خزنة
في ركنها الايمن . مما تردد حمودة في النوب
اليها كالطائر . . . وأعمل مفاتيحه قليلا
فانفتحت . . . وراح يدس ما فيها من أوراقي
مالية وحلي في جيوبه

لكنه فوجيء بصوت من الخلف .
يصيح : « ارفع يديك »
وكان صوتاً ناعماً رقيق التراث لهجته
حازمة فارناغ « حمودة » وارتك هنية
واستحوذ عليه الخوف وأوشك أن يرفع

متولي دمشق، واختارها وطبقاً عليه.
والذي جعله مختارها وبفصله على سواه
فمنه من اجراءه حيث تمكنه الم
لا يمشى في ك...
الذي في اجراءه من...
والذي في... لا يمشى في...

وهناك طاب له العيش وأبسم الحظ
أرى ، سمع ، فم ، يد ، ي

فم ، يد ، ي ، م ، ي

ي ، م ، ي

وما كان عليّ من
على حياته الساجدة وسماحة
...
لا ... ولغني لم أطلق هذه
لرصد ... أبي تبت قل السلطان مؤمن
... باشا ... ترى هل مات الباشا
فروح !! لعلة لم يميت . ان هذه الصرخة
للأمة التي اخترفت ذمتي أبي و ...
نافذة الى حقيقة العدم ...
وي في صميري ورعة ...

وكثيراً ما كان ينقص خاتة كل خاتفة
كالدكريات الأثمة بالله ، فصح لخاله
ملاؤه وأمنحه . وكان من بين
بعض كبار من بيتنا من كان قد
أخرون نسوه إلى طموحه وتعلمه . وكان
يلاقى بحارته وغزو أسواق جديدة به من
ساعة من المتدققين بمسروى أظفره
لويل وشروء أفكاره خاتة واقطاعه في
البحر . وكان من بين من حضر مع خاتمة
بنت علي ، في الصباح والخلان تلك
عنه الناشئة عن السواد

وما كان على بك المصري - حمودة
لبي - في واقع الأمر يفكر في غير حريته
تري هل مات الناشا ؟ ! أم لعله حرج ؟
عسا يكون المصاب خادما ممكيا جون



وشد ما كانت دهش

... فرأى ... علمات

الورد النجى للحريه

تحت عنوان : ه حاد

يوسف له عشره أسطر

هذا صبا :

و اقتحم لمن أثيم ليلة

أمن منزل د محمد باشا ...

محطة باكوس بالرميل

والظاهر انه استخدم معانيح

صناعية في فتح أبواب

السلامك، وقفز من الشباك،

ولاذا بالفرار . وقد استولى

على الف جنيه من أوراق

السكوت . والدهش ان

حاد من اخدمه لم يتفقد

لا بعد ... فخلق رسامه

احترقت أحت د حاد

يزعمون انها تجيد اللغة العربية وعدة لغات

اخرى . وقد قبض على البواب والجنايبي

وأحد الفراشين ولا زال البوليس جادا في

البحث عن الهرم

« فح »



قالت فتيت بعد وفاته : وهل اذا عاد الى

الاسكندرية يمكن القبض عليه ؟ أم ان

الوليس قبض على ربي فأخذ بحريته ؟

وأخيراً رحل علي بك الى الاسكندرية

كأنه احد مشاهير رجال البوليس السري

ينقل بين الملك والامصار متقباً آثار

حرم لا يقل عنه دهاء وسعة حيلة

ولما وصل الى الاسكندرية واستقر به

القادر في فندق فاخر، حمل أم أعماله التفكير

في أخصر طريقة يتوصل بها الى معرفة

حقيقة ما حدث ليلة ارتكاب الجريمة الشنعاء

ولا يظل وقت تفكيره ، فقد عن له أن

يشهد الى مكتبة المجلس البلدي في الصباح

بطلب مجموعة حريدة كبرى في الشعر

ثم ارتكب فيه الجريمة ، ثم تصفحها

فرق بسيط

ما هو الفرق بين رأس المال

والعمل ... ؟

- افرض انك سلفتي حسين حنيها ..

- بعد

- هذا رأس مال

وما هو العمل إذن ؟

هو سعيك في استردادها

سبب الاستحالة

الزوجة - لقد قرأت الآن مقالا عن

تضم الكهرياء . ويلوح لي أنه لن نضي

وقت طويل حتى يستطيع الانسان أن يمشي

على كل رغباته بمجرد أن يمس زراً

روح - من سدا منى حصو على

شي . هذه الوسيلة

الزوجة - لماذا ... ؟

الزوج - لانه لا شيء في العالم يعرف

على مس زرة ... أنظري الى قبضي ...

جمعية التربية المصرية

(نخبة من كبار رجال التعليم)

مدرسة النيل الابتدائية للبنين

بشبرا بشارع مسره

خاضعة لتفتيش الوزارة

ومن مدارس الدرجة الاولى

تقدم الطللات على استارة تصرف من ادارة

المدرسة يومياً . امتحان الدخول يوم ٢٠

ستمبر سنة ١٩٣٠ وابتداء الدراسة ٢٧

سبتمبر سنة ١٩٣٠ - مرسوم ٢٥٧٨ مصرية

كل يوم جمعة افتراً

« كل شيء »

المشهورات

معقول

ما أجل طفلك الصبر هذا

— شكراً .

وما برع وهو لم يتوق لحشمش
ونقله مهارة

تجميع

اذن يجب أن تدفع حصة شعر
قرت حرامه ، فأنا حارس الحدائق

جمعية التربية المصرية

(نخبة من كبار رجال التعليم)

مدرسة النيل الثانوية

بشبرا بسراي شاكر باشا

أولى المدارس في تاج الباطنية

علمي وأدبي

تقدم الطالبات على استارة تصرف من ادارة
المدرسة . وبالمدرسة حال خالية بجميع

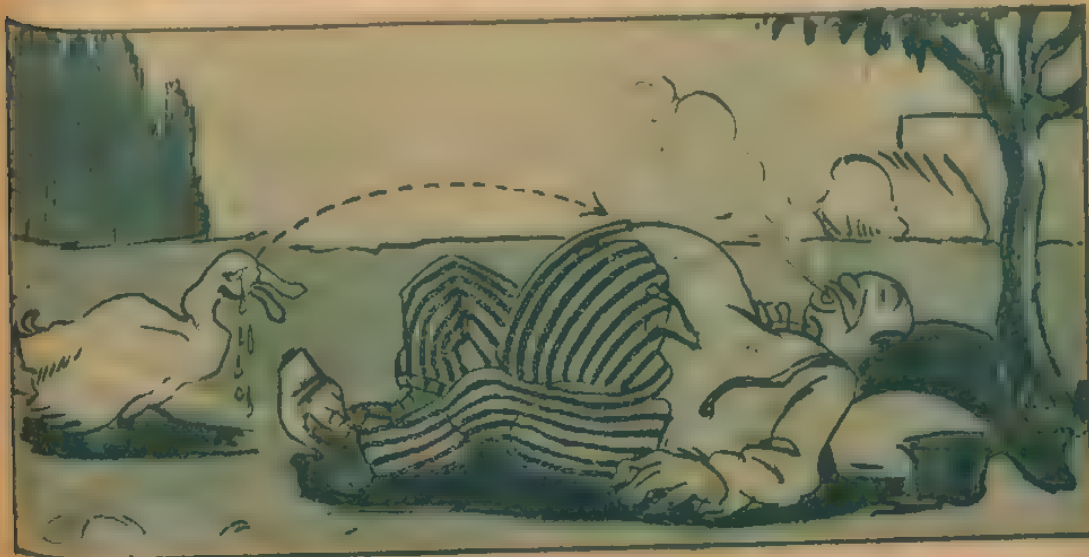
سني الدراسة عدي وأدبي

قال بهاء الدين زهير :

ودقت من الصابة ما كفا
من التهلل وبعك ايه جاكا
عليه الناس قد لعنوا أباك
لغير المال هل حريوا وراك
ورثت ولم يعد شيء معاك
وبين فرق شيك من صاك
مايتشوقش الراية من عماكا
تهز عشاق تضربه عصاكا
لحققتك الشيعة أم قفاكا
وانك شر من لبس الفراكا
لوجهك أفند الرسم الكوداكا
لمست يبالغ منها مناكا
ولا (جولدا) شربت ولا (فلاكا)
بصير به في شيكا زكا

هالك عن الغواية ما نهاكا
فبزاداك تهليل ولعا
أما ضيقت مال أليك فيا
فأين قلاش الاصحاب قل لي
لقد سابوك حين خلعت مما
بلاش . بقى ماسر لا تهتم
بعد الشيب بصة وسعكر
ده وشك مثل وش القرد لما
ومين اللي تحبك م العواي
ألم تعلم بأنك مش أفندي
ولو أن الكوداك يريد رسا
فدع عك الغواية يا عزيزي
لأنك ان غويت تموت جوعا
وللي يهتدي واقه فوز

شاعر الفظاظ



الوزة نكي على در زوجها.

الأخ الفسّاد

عقد شركة مع عبد الغني باشا السلحدار لشراء الأراضي والعقارات ، وقد ملكا عمارات عظيمة في أم أحياء العاصمة ، وقد نقي عبد الغني باشا الذي ارتبط وياه بروابط الصداقة للتينة هذا الزعم مدعيًا بأنه لا يعرف أخي ولم يسمع باسمه قط .

قالت : « ألا ترى أنك أخطأت في اسمك الورد على الخطابات التي كان يرسلها لك من البرازيل ؟ »

— لقد أملت ذلك في السنين الأولى من سفره .

قالت سعد : « ... »

أي بك ما ألكه له ...

ما كان فيني

— لا يا سعد فقد كانت أشغالي كثيرة لا تسمح لي بالرد على رسائله المطولة . وأما مندسة فقد أخذت أرسل له الخطاب تلو الخطاب مستفسراً عن صحة دون أن تنتظر رسائله

قالت زوجته بهمك : « حياً يا سليمان بك إن أشغالك في هذه السنة أضعاف أشغالك مندستين ، فقد اتبعت دائرة أعمالك ولم تعد تقتصر على شراء الأطباء والعقارات بل شرعت تضارب في البورصة فربحت كما أظن أرباحاً وافرة . »

فاجاب سليمان بك متسجلاً : « يا مكرة يا سعد تريدان إحراجي لا عرف لك باقي نيت أخي عند ما كان صغيراً وأخذت اتودد إليه واتقرب منه عندما أصبح غنياً ، إذا كان هذا مرادك فتقي باقي فعلت لأعلم يوسف الاعتاد على النفس وعدم الاعتاد على الغير . »

عقد شركة مع عبد الغني باشا السلحدار لشراء الأراضي والعقارات ، وقد ملكا عمارات عظيمة في أم أحياء العاصمة ، وقد نقي عبد الغني باشا الذي ارتبط وياه بروابط الصداقة للتينة هذا الزعم مدعيًا بأنه لا يعرف أخي ولم يسمع باسمه قط .

قالت : « ألا ترى أنك أخطأت في اسمك الورد على الخطابات التي كان يرسلها لك من البرازيل ؟ »

— لقد أملت ذلك في السنين الأولى من سفره .

قالت سعد : « ... »

أي بك ما ألكه له ...

ما كان فيني

بشرًا وجبورًا ، دفعت عليه زوجته وابنته تألانه عن الحب فأحبهما بأن أخاه يوسف سيصل غداً في قطار الساعة التاسعة صباحاً

فصاحت حياة :
« سيأتي عمي من أميركا بعد طول الغياب ؟ »

فأجاب : « لقد أقبل وهو الآن في الاسكندرية ويكون هنا غداً »

فاقتربت منه زوجته قائلة : « شاع أنه جمع ثروة هائلة تقدر بمئات الآلاف من الجنيهات فهل هذا حقيقي ؟ »

فأجاب سليمان بك : « هذا ما سمعته من أفواه الناس وقد أكد لي صحتة الكثيرون ، وذهب البعض إلى أن أخي

كانت الحفلة في قصر سليمان بك اهرم بالقة أقصى حدود البهاء والرواء ، فقد جمعت كل سيدات الطبقة الراقية ودامت إلى ساعة متأخرة من الليل ، وكانت سعاد هانم ربة البيت تقوم في وابتها حياة البالغة الثامنة عشرة من عمرها باكرام المدعووات ، وتنظيم حركة الخدم بين صفوف القاعد والمجالس لتقديم المربطات والحلوى وأصناف الشكولاتة والبسكوت (والجاتو) لكل منهن لكي لا تبقى واحدة من هذا الجمع الحاشد لم تتمتع بكرم الضيافة

وانصرفت المدعووات عند ما أوشك الليل أن ينتصف وعاد سليمان بك من النادي وهو باسم الثمر طلق الحيا يفيض وجهه



سليمان بك اهرم

[illegible][illegible]

卷之六

كانت زهره تخدمه في بيته معها زوجها
 فحدث يوسف حبس زهره في القدير
 وبعدها زهره وزهره الطاهر
 لانه انى ما كل الحارثه وبعده
 وكنت فقهه سمعه يدعون من يدعون
 اطعمهم على مايسرهم حتى انهم
 وكان سعادته يحاربهم العود
 في حربه والى الناس من عمرها وهي
 سن ابي فخر من عوطف الزمان لانها
 يكون على صديق الصديق المخلص من
 اناب وكتبوه وهي واقعة على فقه
 موليه يهره في ربح صاها الزهره يدي
 حذير ومسته حارب عمره الفان
 ان اوجحه اموس مسكره ، فخرج في
 مواضع لاسمع انار حبه قبل ان يروى
 فعدوا وبديل صرة - بها

هذه سعادته من سيرها وحسب
الى مكنتها، وتحت درج حمى، وأخرجت
منه صدوقاً صغيراً من اصبع وبلايات مه
رزمة من الحفلات مرصعة بشرائط حريري
وطقت عرقها، ما سجد أمامها، ثم
استبانت رأسها الى يدها ونصبت في خمار
الأمال، فحسنت لها عيولها مرحلة
طويلة من عمرها عنه ما انقهرى حق

استقرت بها النوى في بيت أمها عندما كانت
في الخامسة عشرة من عمرها ذهب إلى
المدرسة صاحب وعودها ماء، وهي
لا تفر من حرسه لعل ولها إلى
من اعترض سبلها في حمل الثمنه حين
لحقت بكمه سه وسب كل حر لها
وتبعها بها حب وممنع الـ بكل حوزة
وحيها هو بكل ما في وود من من وم
في مشارده عليها من حب ولام

وَأُخِدَ شَقْلَانِ كُلُّهُمَا سَحَتْ لَهَا الْفَرْصُ
وَهَذَا إِذَا مَا أَتَيْتُهَا حَتَّى فِي الْبَيْتِ
وَهِيَ مَلَلَانِ بِالْعَلَالِ الْعَمِيدَةِ وَبَعِيدَةِ
لَا يَلْقَى لَيْتِي لَنْ نَفْقَهُ، عَسْتَقِرُّ لَأَحَدِ
لُفٍّ فَيَكُونُ مَعْتَدِلٌ لَهُ لَا تَوْجُوهٌ وَهُوَ
أَرْضُهُ خَوْفٌ بَيْنَهُ، وَبَيْنَ رِجْلَيْهِ نَفْسُهُ
وَلَا كُنْ شَاءَ، لَا أَدْرِي إِنْ تَصِرُ عَلَى
عَمْرٍ مَدَامُ، وَلَا تَقْبَلُ، تَصْرِفُهُ الَّذِي لَا يَرُدُّ
تُصْرِفُ سِلَاحُ خَوْفٍ يَوْسُفُ الْأَكْبَرُ سَعَادَ
تُحْلِلُهُ مَوْجِعَ مَنْ شِئْتَ مَوْجِعًا عَصِيًّا، لَيْسَ كُنْ
أَوَّلَهُ، تَعْمَلُ فِيهَا كَأَنَّ أَكْبَرُ مَنْ أَوَّلَهُ
جَهْلُهُ، يُعْرِضُ عَلَى لَهَا مَعَهَا كَلِمَةُ ذَلِكَ
وَهُوَ عَلَى خِدِّ الْعَرَضِ كُلِّ مَا حَسِبَهُ
الطَّبِيعَةُ مِنْ مَكْرٍ وَدُخَانٍ

وما هي لا شهر فلانل حق عصفه
سمن على سعاد زعم من ثاعتها ورفصها
وعواظ الاسحر خلعت من النعير بظن
روح لا غمه ولا ناس ابه ، سكن ارادة
أب الحديدية وصلاته رأه حمتها على
ارسو خربته تعد لها عرجا مهي وه

وما كان يوسف طيب القلب شريف
النفس محمد لأخيه خذاً لئلا يه أعر
شي يديه في هذا الوجود ، ولم تحول حبه
لإسعاد أئى بعض ومقت بل عى لها وروحها
هـاء العيش ورعد الحياة ، وتوحد على
معه وغادر الدار هـاء لاصفاس سودية

يجد في البعد دواء لدائه وبرء طرح قلبه
السحر

وكانت سعاد عفة ظاهرة لانهم نفسها
برية ، فاستسلمت الى ما قدر لها طارئة في
سمر حناها ذلك الحب الذي به سادها
قل من له

ولما عاد يوسف من مجاهل السودان
تطلع الى سعاد باحترام لم يعرج عن حد
احترام الاخ لروحة اخيه دون أن يفكر
لها عدا ذلك ، ونظرت هي اليه بأسى وحسرة
وأعدت الى أعماق قلبها ذلك الهوى الذي
كان يشور وتنض به مشاعرها

ولم يعد بين الاثنين غير تبادل الودة
البرية والمعاملة الحسنة ، كأن لم يخفق قلبها
يوماً ما عجب ولم تحش عواطفها بفرام
وليس ذلك من نسيان للماضي ولا عن قلى
ونفس ، ولكن شرف نفسها حتم عليهما
اتحاد شعورهما والتغلب على احساسهما

هذا ما استعرضته سعاد على صفحات
ذاكرتها في هدوء غرقها ، فتحركت في
فؤادها كوامن حبا لهذا القادم التي كان
أول من هز خواجج نفسها لكنها استكت
صوت قلبها لان الروابط القدسة التي تربطها
بزوجها تمنعها من أن تترك فؤادها تخفق لغيره

لم يكد الفجر ينلج حق أفاق سليمان
بك من تومه على غير عادته ، فنهض كل من
في القصر وشرع الخدم يعدون معدات الحفلة
وسعاد هانم تستحهم وسليمان بك يصدر اليهم
الأوامر المشددة لكي لا ينفخوا عن شيء ،
وحياة تقطف أجمل زهور الحديقة وترين
ها الغرف والمداخل وهي فرحة حذلة بقرب
قدوم عمها الذي كان يحبا كثيراً وهي طفلة
ومأني لها بالالمب والهدايا الثينة
وما أزقت الساعة الساعة حق طفق



... أبصر في باب إحدى عربات العرجة انك أخته يوسف ...

وعندما أزقت الساعة الساعة أقل
القطار فاستدارت به الاحداق وتظلم
اليه أنظار المحتشين وأسرع سليمان بك
والى جانبه ابنته حياة وخلفه زوجته وسائر
المدعوين ، وتظلموا الى عربات الدرجة
الاولى متصفحين وجوه البازلين منها فلم
يروا يوسف بينهم ، فأسرعوا الى مركبات
الدرجة الثانية وهم يعجبون كيف يباصر
غنى مثله في هذه الدرجة لكنهم لم يحسوا
له أنرا ، فأيقنوا بأنه تحلف عن الهوى في
سليمان بك يدعو أصحابه وكلهم من ذوي
الحديث والمكأة لكي يوافوه الى المحطة
الساعة التاسعة لاستقبال اخيه القادم بعد
غياب طاك أمده ، ودعت سعاد التي كانت
تسهر باضطراب داخلي لا تدري كسبه
صديقاتها ومعارفها ليتناولن طعام الفداء
على مائدتها
وحوالي الساعة الثامنة ونصف كان
سليمان بك وزوجه وابنته وأصدقائه في
المحطة ينتظرون قدوم يوسف

مصدره فأبصر - وبأهلول ما أبصر -
أبصر في باب إحدى عربات الدرجة الثالثة
أطاد يوسف وهو في حالة مرزبة محلة
وتشر أشعث ولحية مسترلة وطربوش
مورود - وهو بهر منه لأصابع
وعى أنه ليس من الجيش فيه أمته
وجو نجره من الجيش إلى الجيش
وخرجت به إلى - - - - -
وأول من كسر أسنانه - - - - -
وكان في - - - - -
معه سلاح - - - - -
بني من على - - - - -
- - - - -
وقذف به بعيداً وهو يصيح
« اليك عنى فلا اعرفك وليس لي أخ »
فوقف يوسف مبهوتا وقد سقط طر
عن رأسه فظهر شعره الأشعث وتطلع إلى
أحد - - - - -
ومسحه بكفه الممزق ووصعه على رأسه
وحول وجهه عن الحاضرين ليداري
الدموع المتساقطة من عينيه
وكانت سعاد هام واقفة تتطلع إلى هذا
المشهد المؤثر وقد هلع قلبها وتضجعت
حواسها حتى كادت تسقط أرضاً ، فقض
زوحها على يدها قائلاً : « هيا بنا يا هام »
فقبضته وهي تجر نفسها حراً قائلة بصوت
خافت يكاد لا يخرج من صدرها : « انه
أخوك وهو في حالة فقر شغل الأكادفول
بتركه ؟ » فصاح بها وقد احمرت عيناه من
الغضب : « لا تتدخل فيما لايتك » وسار

[illegible]

كان سلمان بك منذ أسبوعين في شغل
بأغل وفي مقدمه فهم كثير الزرد على مكتب
عبد العتي باشا السلحدار . وحدثت معه
الباشا الليمون في اليوم التالي لحضور أخيه
وأصبح في اليوم التالي في
البحر في وقت مبكر من
البحر في وقت مبكر من
البحر في وقت مبكر من
البحر في وقت مبكر من
البحر في وقت مبكر من
البحر في وقت مبكر من

[illegible]

أطيانك وعقدتك وبوقع على عقد البيع
هذا بعد دفع المثلوث منك
فصاح سليمان بك : « أتريد أن تحرقني
من كل ثماني »
فصاح يوسف يهدو : « لا تتردد
عنها محض رديك فستترد عنها رغب
أنتك ، لأن سيدتها امرأ العلي »
فصاح سليمان بك : « هذه هي ابنة
الأخوية »

فهم يوسف وقتاً وقد احمر وجهه
وحجبت عينه وصاح بصوت يهدو من
العتيب : « أمثنت بها أو سيدتي محبة
الأخوية وهو لا يعرف غير العذر والخيرة »
تذكر فذلك نصبة معي عندما أقدمت
من الخراب مرراً مقدماً لك كل
ما اخترته في بلاد الغربة كدني وحدي قد
صلحت حالك واسوالت على كل ما كان
معني ندني سد البوة وطرقتي طرد

مكاث ولا تعرفك من يوح
ووجه سليمان بك وقد تحلب له الحقيقه
منها يعرف ان صاحب الملايين الاميركي
هو اخوه يوسف ، وأنه لم يظهر عند
قدمه في حدة فقر مدقع وشكل مرر يدو
عنه لا يدور الا يصنع عنه الاخوية على عاك
لاحر ، فهم سليمان بك شفه مدق على
مدق ط منه في حقه ، وثق بأن حده
سكون في هذه مرة عشر لا رحمه فيه
ولا شفه

وه عرو على خلوس بل لث واقفاً ،
فأحد بوجت بشت الاورق بين يديه مده
ثم قد لأخيه « يظهر لي من أوراقك
ان الله كف حبه الي أقرصك اياها
عند العلي بك استجفت منذ ثلاثة أشهر
مقي تقوم مدعب »
فصاح سليمان بك مدعباً : « ما كان
عندي بك ان تخافني بهذه البهجة
يوسف »

وهن حدة : « دعاً من هدياتك وقني
لي متى تسد ما عيتك »
فصاح بصوت صحت ولهجة المسكه .
« ان حاتي الآن لا ساعدني على الدفع »
يد سليمان بك تتأرب عن كل

فدخل منه امي بك من هذه الحوب
صاح بعده : « مظلبي بك عني
جراحتك لمركبك وقد دعي على ان يصفه
التي شهر »

ولكنك حرف نقي رهب منك
كل أسببي وأملاكي وقد شرب
كوترات قطن بغير من الف حبيبه
فصورت الاسعار وتندري الأخيه
فصحي لحبب دأمة أفدها ، عدا حبه
أف حبه بدهلية

عند لا شأن لي به فقد د - بحق
مضوني منك وأريد لحصول عليه البود .
فصاح مدفع مدعب بلبره الهلي كل
لذلك المزهوه عني

ولكنك مامني ميط مثله هذه
أعماله البهجة لروح لصدقه . . .

الصدقة لا دخل لها في معاملته ،
وقد أحربك مرراً ، ان لأموال التي
فرضك يها لك في مال لصدق حريم
رديك استمالها له عني فصحت

- وهل لا تمكي مقادير صدقتك هذا ؟
أفد عاد من السر وهو مقبها
كف فيها باليه وحاضه بشت

وسار عبد العلي بك وسعه سليمان بك
وقد عاد الى دهم فوب رئيس حرم القصر
من انه يوجد عنده مليونير اميركي فأراد
رؤية هذا الغني واستضافه لعله يرق لحاله
ويكون أرحم له من صديقه الباشا ، فدخل
السليدار باشا غرفة وتبعه سليمان بك في
أثره فرأى رجلاً لاياً أفخر الملايين
جالساً الى مكتب فحده فقرأ في أوراق أمامه
وقد حو رأسه ولم يتبين وجهه أو وجهه
لكه لم يكن رفعة وسطر الى الداخلين حتى
دعر سليمان بك وظل رهة مهووناً يتطلع
اليه بعينين عمقتين وهو لا يكاد يصدق
ما يرى ثم اسرع اليه فاتحاً ذراعيه يريد
مصافحته وهو يصيح : « يوسف ، اخي .
اهلا بك وسهلاً »

فقال له الرجل بلهجة الأمر : « فف



... يعرف ان صاحب الملايين الاميركي هو اخوه يوسف ...

الكلم الشريد ؟ وما عهدي بتصرفك
 الاخير ممي بعد . فقد نظفرت نمت
 بالفاقة والموز فاقصيتني عنك باحتقار كأنني
 لست أخاك ولا أمت اليك بصلة نسب ، وأما
 الآن وقد عرفت باني واسع الثروة عظيم
 الغنى فأنك تريد معاشقي ونسبي عصفه
 الأخاء التي لم تشعر بها طيلة حياتك . ان
 مثلك لا يستحق شفقة ولا رحمة لانك
 حائن غدار لا ينطوي صدره الا على الاترة
 والامانية والحقد والصغنة . فحب احبافك
 عند حذك دفعا لضرك ومنعا لاذاك ، فوقع
 الآن على عقد التناول عن كل ممتلكاتك
 والا أيمها عناية ه فتفقد مالك وممتلك
 و ن واحد ه

مرفو سليمان بك مانه من العت طلب

عظمه ورحمته لأنه لم يعطف هو عليه ولا
 يرحمه ، فتقدم مطأطيء الرأس دليلا حقيرا
 ووقع على عقد التناول بيد مرتجفة ، فاستل
 يوسف قائلا : ه ان مقتنياتك كلها لاتساوي
 ٧٠ الف جنيه لكنني أوعزت الى شريك
 عبد المني باشا بان يقدم لك مائة الف
 لاضحك تحت رحمتي وأعطيك أمثلة تكون
 لك عزة وعظة

ه ومع أنك قاسي القلب لكنني أضن
 بك أن تعامل مثل ما تستحق لانك أخي ،
 فأسدد لك كل ديونك وأقدم لك الأموال
 التي تحتاج اليها لتظل متمتعا بهناء العيش
 لذي أنت متمتع به الآن دون ان يعترى
 رعدك تغير ولا سعادتك تبديل ه

جورج نيقودوس



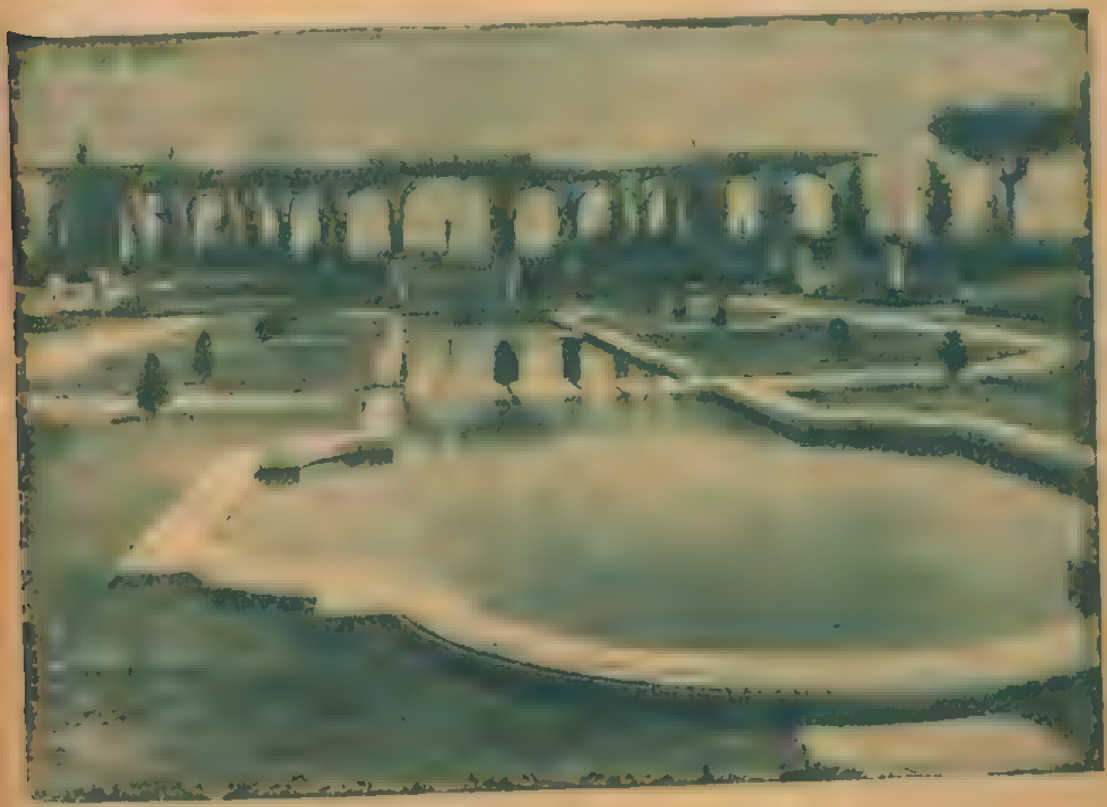
شركة البترول

الانجليزية المصرية ليمتد

لقت الكمية المستخرجة في هارجادا في
 الاسبوع الذي ينتهي في ١٥ اغسطس ١٩٣٠
 ٥٧٥٥ طن

اذا لم توجد اعلانات

فلا توجد أشغال



أحد مزارع بركة البريقة حيث يستنشر المزهرة الزهور الطويل النقي ويشربونه ماء ربيع المعش



واسمعي الحاكم الرجل وسأله هل قتل الشخص المحتفي فأقسم أنه لم
يره منذ أن تشاجرا مماً . ولكن القاضي لم يقتنع بذلك وحكم عليه بالأعدام

... ...
... ...
... ...



ولكن القاضي الطالم أي ان يتراجع عن حكم سبق له ان أصدره
ولكن وضماً للحقي في تصابه قل : « أنا قد أصدرنا حكماً بالأعدام على
الاول ، وحيث أنه لا يمكن الرجوع في حكم سبق إصداره ، ولكن نتوانف
أسباب المدالة ، أمرنا بأن يقتل هذا (هتيراً الى المفقود المات) أولاً ،
ثم بعده الثاني بعده » !!

... ...
... ...
... ...

حكا



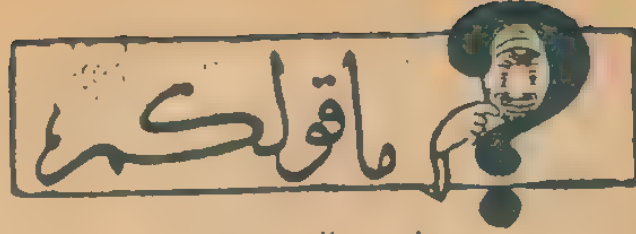
في ذلك اليوم كان هناك رجلان أحدهما كان غنياً والآخر فقيراً جداً. كان الغني يمشي في الحديقة ووجد الفيلسوف جالساً على الأرض.

تساجر رجلان مآ في إحدى البلاد وكان أحدهما قوياً والآخر ضعيفاً. كان القوي يمشي في الحديقة ووجد الفيلسوف جالساً على الأرض.



ولما سمع الفيلسوف كلامه قال له: يا رجل، لماذا تمشي هكذا؟ فقال له: لأنني فقير جداً ولا أملك شيئاً.

ولما سمع الفيلسوف كلامه قال له: يا رجل، لماذا تمشي هكذا؟ فقال له: لأنني فقير جداً ولا أملك شيئاً.



فتاوى الفكاهة

ساعة الميود

ما سبب بكاء الطفل عند ولادته ولماذا لا يضحك ؟

الآنسة حاسن أبو الميود

﴿ الفكاهة ﴾ تذكرني الساعة التي كان فيها ميلادك فانك ولا شك تذكرين ما أحاط بك من برودة الجو وحذرك رقيق لا يتحمل الانتقال من الدفء الحار الى البرد القارس (باعتبار الظرف) ثم إن الطفل قبل أن يولد لا يرى شيئاً فإذا خرج الى الدنيا فوجيء بالنور : نور النهار أو نور المصابيح فألقت عينه مع الضجة والاصوات التي لم يسبق له سماعها ، أليس ذلك كله مما يبكى ؟ اما تذكرين أنك عند ميلادك بكيت لهذه الاسباب ؟ بلخي سيدنا الشيخ الوالد سلامي فانه صديقي

أبر بنية

لماذا امطع أبو شيبه من الممد ١٩١ ؟
فلني عبه ، أفيدوى سربعا

زآخر قنصل

ما سبب امتناع أبي شيبه عن الرجل ؟
أفيدوني ليطمئن بالي
النيا يوسف رعب

﴿ الفكاهة ﴾ ابو شيبه لم ينقطع عن « الفكاهة » ، وفي هذا الممد زجل من أزجاله أما الاعداد التي غابت عنها أزجاله فالذي أعتقد أنه كان منها كما في أشغال تخصصه وهو بغير وعافية وله الحمد ، يا بختك يا أنا شيبه ، اللي ما حد يبسال عني ؟

الشمس والقمر

إذا كان القمر يستمد نوره من الشمس كما قال بعض العلماء فلم لا تكون له حرارة مثلها ؟
﴿ الفكاهة ﴾ لا شك في أن للنار حرارة ، فشعلة الصباح متقدة حارة محرقة ولكن خيالها المنعكس على المرأة يفيء ولا حرارة فيه ، فالقمر كذلك ، ينعكس عليه نور الشمس فينير وليست له حرارتها ، ولا أدري ماذا يهكم من هذه المسألة القديجة وعن في زمن صار فيه الشمس والقمر والنجوم بقرش أبيض

مسألة عائنية

هل تحب المرأة زوجها أكثر من حبها لأخيها أو ابنها ؟
﴿ الفكاهة ﴾ كل من يتأمل يعلم أن المرأة تحب زوجها أكثر من حبها لآيها وامها وأخيها وابنها وكل مخلوق في العالم ، اللهم الا اذا كان زوجها بيضاً اليها ولا تعاشره الا لتعيش ، ولكل قاعدة شواذ

محول التعليم

أنا طالب نلت الشهادة الابتدائية ، وقضيت سنة في المدارس الثانوية وأريد الالتحاق بأحدى مدارس التجارة أو الساعة فأيهما احسن ؟

موزي السيد خليل

﴿ الفكاهة ﴾ لا افضل احدهما على الاخرى ، التجارة ضرورية والساعة ضرورية ، وكلتاهما نافعتان لصاحبهما ، فاحتر ما يكون ميلك اليه أكثر

يا فرمقي

أنا آنسة في السابعة والخمسين من عمري دخلت السوي خمسيناً وحمون حبياً ، وطلابي كثيرون وأنا ارضهم (آه) لاني احبك مهما كانت خلقتك (ملخطة) فما قولك ؟

القدس

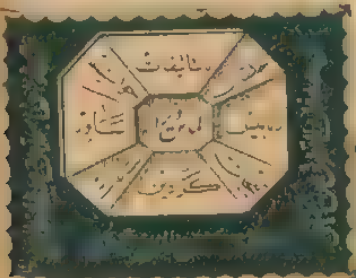
الآنسة ح . م

﴿ الفكاهة ﴾ طمأ تخوتين عراماً ويبتلك حي مهما كانت خلقتي ملحطة لان خلقتك « شريفة » وقد قلت هذا الزواج مع علمي بان خديك فردة سوداء وفردة صفراء ، كما قال بعض شعراء الحامية « الالف بالعرض والبيتان بالطول » فأرسلني الي حواله بالف جيه لأصرفها في الطريق واجيء اليك بهدية لطيفة تحتوي على طقم اسنان ومصبرة شعر وعين زجاج ، وربما تمكنت من احضار اوقية زرنينخ واقلني اشواقي واستاذاني

راحدة براحة

انا شاب في السادسة عشرة من عمري احب فتاة في الثالثة عشرة ، وتادلنا الصور وتعاهدنا على الاحلام ، ثم نقل والدها الى القاهرة فقطعت عني الخطابات ، فاداء اصل ؟
(ع . كوكو)

﴿ الفكاهة ﴾ اذا كانت قطعت عنك الخطابات فان هذا اهانة ، واحسن عقاب لها ان تقطع عنها الخطابات ، ويا ليتك تنفرغ لدروسك ان كنت طالب علم ، او عمك ان كنت صاحب عمل ، والا فأحترتك سودا يا لمي يا هلاس



الحامى المفترق

قصة بوليسية واقعية

بوفى زوجها منذ حين ، فمأرت ما آل
اليه أمر ليون اختلت به وقالت له :

— لا توجد الا طريقة واحدة لأفادنا
يجب أن نبقى الى أرموند بالعودة السريعة
وعاد أرموند الى أنتورب فوراً فوجد
أنه على الرغم من ذكائه وخبرته يجب أن
يستعين بقضية قانونية بارعة ، فارشده الى
ويليام برنيس الحامى النابع

واجتمع الرجلان وتناولوا على افاد
أعمال آل بلتزار واسمهم ، وما لبثا أن
أصبحا صديقين ووقف أرموند على ما بين
برنيس وزوجته من نفور وقطيعة وحلول
أن يصلح بينهما ولكنه فشل

وكثر تردد أرموند على بيت الحامى
في حضوره وفي غيبته فلهجت الألسن بأن
هناك علاقات مريبة بين الصديق وروجة
صديقه ، فاسرع أرموند الى تبديد شكوك
برنيس واقناعه بأن ما بينه وبين جوليا ان
هو الا صداقة بريئة

ولكن خطاباً غفلاً من الامضاء وصل
الى برنيس يقول كاتبه ان علاقة جوليا
وأرموند ليست بريئة كما يقول وانما هي حب
متبادل يشفقان في التزم به ساعات طويلة كل
يوم في الوقت الذي يكون فيه برنيس في
مكتبه

وصدق برنيس ما جاء في الخطاب ،
ونسي ما بينه وبين أرموند من علاقات
الودة والصداقة فكتب اليه في الحال خطافاً
جاء في ختامه :

« وحيث إن تفريقك من زوجتي قد
أثار الاقارب والاشاعات ، رأيت من واجبي

وهما ترجع للقارىء الى ما قبل هذه
الحادثة بستة أعوام ، يوم تزوج برنيس
بحوليا ابنة أحد السياسيين الملحقين تلك
العتاة الجميلة التي نمتها زوجها بعد زواجهما
بأنها باردة كالثلج ، ومع ان زواجهما لم
يكن وليد حب أو عاطفة ، فقد أحب الحامى
زوجته حباً عميقاً . ولم يمض عام على
زواجهما حتى قرر برود الزوجة حب الزوج
وما كادت تدانها الوحيدة ، حتى غلوا
كل منهما يعتمد عن الآخر جهده

واتفقا في النهاية اكراماً لولدهما ،
وقررا أن يعيشا تحت سقف واحد ولكن
في مكاتبين بعيدين ومع نظاهرهما أمام الناس
بأنهما على خير وفاق ووثام ، فقد كانا
متباعدين ومستقلين كل عن الآخر في
منزلهما

ولما لم يكن بينهما ما يثير النزاع فقد لبثا
في شبه سلام ربما استمر طول حياتهما لولا
أن حلت مضلة اختفاء الزوج

شك وارتياب

كان أرموند بلتزار مهندساً بارعاً رأى
أن الدنيا القديمة لا تتسع لمواهبه فبحر
بلجيكاً الى أميركا حيث كتب له التوفيق
وبقي أخوه ليون لياشر أعمال الأسرة
ويحاول أن يدفع بها الى النجاح ، ولكن
لم يمض طويل وقت حتى أصبحت تجارة آل
بلتزار وأعمالهم على شفا الافلاس وغدا
مركز ليون حرجاً جديداً كان يخشى أن
تأخيه القانون بتهمة الافلاس بالتدليس
وكان هذان الاخوان وحيدى أرملة

في ذات مساء أحمر ولبلىم برنيس الحامى
الشهير في مدينة أنتورب زوجته أنه سافر
الى بروكسل في عمل هام ، وبعد أن أعد
حقييته وقبل ولده الصغير حبا زوجته تحبة
باردة وانصرف . وكان هذا الفارق في
التوديع مظهراً لما كان عليه الزوجان
من نفور

ومضت تسعة أيام لم تسمع الزوجة فيها
أي خبر عن زوجها . ومع أنها لم تكن
ترقب أن يرسلها أو يكتب اليها هي ، فقد
كان من المهم أن يرسل ولده أو يتصل
بكتبه

فلفت الزوجة واتصلت بمص كبار
رجال البوليس من أصدقاء الأسرة فقاموا
بتحريات لم تسفر عن شيء ، ثم ما لبث أن
شاع خبر اختفاء الحامى الكبير وتناقلته
الصحف .

وتقدم أحد معارف برنيس يقول انه
قابل في قطار بروكسل ، وانه قال له انه
ذاهب لمقابلة عميل أميركي لم يره من قبل ،
سمع عنه وأراد أن يهد اليه بمسك هام
فأرسل اليه 4 11 يدعوهُ الى بروكسل
وأرفق به ثلاثين جنياً كتحفم للالتعاب

وبحث رجال البوليس عن الخطاب
والشيك في مكتب برنيس ومنزله فمما بقفوا
لها على أثر ، وهنا خطر لهم خاطران .
الاول انه بما أن الحامى قد أصبح كاتوليكيّاً
منذ عهد قريب فربما يكون قد دخل أحد
الأديرة . والثاني انه ربما يكون قد سافر
لفصل شهر سأل مع حسنه أو عشيقه
معمولة .

أن أرحوك ألا نحضر الى منزلي بعد ،
ومع أنه يؤمن أن أقطع حبل صداقتنا ،
الأ أنني واثق من أنك توافق على أنني على
صواب فيما فعلت ،

الدعوة الى المبارزة

وأسرع أرموند الى مكتب برنيس
بجمل خطاه في يده ، وبظهوره على سفالة
من يتكون خطابات مهجلة دون توقيع
ويثبت له براءته وأخلاصه بهارات تعض
حرارة ومودة فلما لبث الرجل أن عراه
الحفل من ضله وأصلح الامر في الحال
ولكن الفيرة كانت قد دخلت قلب
برنيس فانشأ راقب زوجته وصديقه
عن كثب

وحيل اليه ذات مساء أنه لمح اثنا
تناول العشاء ابتسامة مصوية يتبادلها أرموند
مع حوينا ، فوقف في الحال وقد بدت
عليه امارات الفيط والحلق الشديد . وكان
مشهداً عبقاً سحرت فيه حوينا من برنيس
وحقرته وأعلته بأنها سوف تقابل أرموند
ما شاء أن يقابلها ، وأدار برنيس وجهه
الى أرموند وأمره أن يادر منزله على
ألا يخطو عتبة أبداً

وكان أرموند صامتاً طول المناقشة
والجدل بين الزوج والزوجة ، ولكن
حيما هين وطعن في كرامته بالطرده تكلم
فقال :

— انك باشتاهك في وناهماك اي
غياثك ، أنت يا من كنت أعز أصدقائي .
قد ألفت وصمة بشرف زوجتك وشرفي
فأنت

ليس من حق أن أدفع الأهانة
والوصمة عن شرفي ، ولكني أرى أن
أهانك لي لا يمحوها الا الدم ولهذا أدعوك
الى المبارزة ،

وكانت الدعوة الى المبارزة أمراً أطلق
بأن برنيس فمت في اليوم التالي خطاباً الى
أرموند عن شكه في الأمر

ولكنه بقي على أصراره في عدم السماح له
بدخول منزله
عند هذا الحد من متاعب برنيس
واضطراب شتونه العائلية وحلته الدعوة
الى بروكسل وسافر اليها .

البحاثات وتحريات

ولبت رجال البوليس اللجيكي عدة
أيام يواصلون البحث والتنقيب عن الهامي
المختص بلاجدوى . وقد حاولوا أن يوحدا
صلة وارتباطاً بين اختفائه وعلاقاته المتوترة
مع أرموند ، فكان حسن سلوك أرموند
واستقامته والتحريات الدقيقة عن حركاته
وسكناته سبباً في أن تنحس أبحاث البوليس
الى ناحية أخرى

وكن الامر زاد عند حين تلقى رئيس
البوليس في مدينة بروكسل هذا الخطاب :

« سيدي ... »

« لقد راغني أن علمت من الخرائد أن
خطيبك ليس أرموند ، بل هو شخص آخر ،
أنني أؤكد لك أنني أرسلت اليك خطابين .
انه من المهن أن أقول لك أن مستر برنيس
ليس عتقياً بل هو مانت . لقد قتل خطأ في
مكتبي رقم ١٥٩ شارع لاوا في بروكسل
وكانت الحادثة ناشئة عن خطي أنا وإهالي
« فقد جاني بناء على موعد بيننا لتحدث
في عمل قضائي هام احترته للقيام به لما سمعته
عن طول ناعه وشهرته التي وصلت الى أميركا
وقد شخص الى مكتبي تلبية لخطاب أرسل
اليه ومعه ثلاثون حنيماً مقدم أتعاب ، وكنت
حين قدومه أعبت بمسدي ولبت أعبت به
الى اللحظة التي قام فيها برنيس يريد الخروج
فما كاد يدير ظهره حتى انطلقت رصاصة
سقط على أثرها ، قمعت في الحال لاري الخبر
لمله يكون قد أصيب بخرج طفيف ولكنني
ارتعت اذ رأيته قد فارق الحياة . . . فارق
الحياة من يدي أنا

« وكان أول ما خطر لي أن أدعو رجال
البوليس ، ولكنني رأيت في هذه اللحظة
خروجه مركزي أنا الأميركي الغريب في

بروكسل والذي لا صديق لي بها ولذلك
قررت أن أرحل عن بروكسل ثم اتصل
بالبوليس عن بعد وهذا ما فعلته ولكن
انصح لي ان رسائي لم تصلكم وانني أسف
جداً لسوء تصرفي ولكنني واثق من مقدري
على اثبات كل ما أوردته لك

« وارحو أنت تحملوا لاسرة للتوقي
أصدق عبارات تأسفي وعراي ، مع اظهار
فائق تألمي اذ كنت السبب في فقد عميد ،
خادمكم المطيع
« هري فوجان »

وطن رجال البوليس في أول الامر انه
خطاب ضليل ولكنهم اذ رأوا فيه عواثاً
هرعوا اليه سرعاً فعملوا من صاحب الساية
ان رجلاً أميركياً اسمه فوجان استأجر فيها
مكتباً فصدوا اليه ولما وجدوا باب المكتب
مفلقاً كسروه

وكان برنيس ملق على كرسي فاقد الحياة
وعلى المكتب مسدس تنقسه رصاصة واحدة
وكان نظام الغرفة تاماً وأثاثها منظمًا بحيث
لا يدع أي مجال للظن بأنه كان فيها أي عراك
أما السجاد فقد كان ملوثاً بدم القتل

وكان معطف برنيس الثقيل وقعته
معلقين في مشجب بقرب الباب ، وقد
وجد في حيه خطاب فوجان الذي يدعوه
فيه الى مقابلته وكذلك شيك ثلاثين حنيماً
وبدى عندئذ بالبحث عن فوجان
ولما كان الشيك الذي وُجد في حيب
برنيس عولاً على بنك معروف في بروكسل
فقد ذهب اليه رجال البوليس فمسوا ان
للرجل رصيماً متواضعاً وان له علاقات
برجال عديدين من المشتغلين صناعة
السفن ، وقرر هؤلاء انه على الرغم من
صلاتهم الضئيلة معه فقد ظهر لهم انه رجل
استقامة وراعاة ، الامر الذي حمل رجال
البوليس على الاعتقاد بأن اعترافه صحيح

وكانت قصة فوجان معقولة وقرينة من
التصديق ودلت الأبحاث على انه كان في
بارل ، وهي البلدة التي كان اسمها على الخطاب

رأسه الى رئيس بوليس بروكل
لكنه اخفى بها عقب ارساله الخطاب
في حث لم يعرف مستقره احد

وفي اللحظة التي كاد يعلن فيها البوليس
نتجته وصله خطان بلا توقيع الى رئيس
بوليس في أنتورب وروكل ، ويحذر
بلا حظ القاري ان خطاً مهماً آخر
كان ذا تأثير في سر هذه القصة عند
محدثها ، وقد اتهم صاحب الخطيين
أرموند بلترار شهمة أفطنع من الأولى وهي
ان رئيس وطلب الى المحققين ان يصاها
خطه غلط فوحان

وتكن البوليس من المصون على
حسب مخط أرموند وصاهاه الجبراء في
المطوط مخطاب فوحان فلم يجدوا أية
شبهة بين الخطين قط

وفي ذلك الوقت ، أي بعد مرور
سبعة أسابيع على اكتشاف مقتل رئيس
وصل الى أنتورب ليون بلترار شقيق

أرموند ، وكان أخوه قد أرسله الى أميركا
عقب حصوره بها لانقاد الأمرة من خطر
الافلاس بالتدليس

وبقي ليون رهاء عام وصف في أميركا
وقد لقي فيها بعض النجاح ، وقتل اختفاء
رئيس بخيل أطلع أرموند أصدقاءه على
خطاب من أخيه ليون عليه طابع ريد
من سان فرانسكو يقول فيه انه تعاقد على
عمل رابع ، وانه سوف يأتي الى أنتورب
عقب انتهائه مباشرة ، وقد وصل الى
تورب بعد اختفاء رئيس بقليل

ومع حد اجمال أية شبهة في علاقة ليون
هذا بمحدث رئيس فقد شاء فصول رجال
البوليس ان يحصلوا على كتاب بخطه ، وكما
كانت دهشتهم حينما وجدوا خطه صورة
طبق الاصل من خط فوحان

ودان مساءً كان الاخوان يتاولان
العشاء مع أمهما أقبل رجال البوليس والتي
رفسهم القمص على الأخوين شهمة قتل
ويليام رئيس

وضوح الخفي

كانت حياة جوليا ورئيس كما شاهد
القاري مريرة غير ممتعة ، وكان هوى
أرموند قد بلغ أوجه حتى غدا لا يستطيع
عقب سرور ورفض رئيس ان يطلق

في حبه وفي أمهات في
من حبه في
من حبه في

رئيس أرموند سرقة الجص من
رئيس بحيث ينحو من القنات درسا وائياً
تضمن جميع النواحي والوسائل صغيرها
وكبيرها ، ووحد في أخيه ليون خير معين
ومساعد

ومت أرموند الى أخيه بالفكرة التي
استقر عليها رأيه لمساعدته في تنفيذها
ولم ليون على الفور فكشبه الى صاحب
العمل الذي يشتمل عمله هذه الكلمة :

« ان صديقاً لي في كندا يحتاج الى
معموق وسوف أنهي الفرصة للعمل هناك
اني آسف لسفري ولكن يجب أن
أأدر إليه »

وبدلاً من أن يسافر ليون الى كندا
ركب البحر الى ليفربول تحت اسم بريلات
وهناك وجد خطاباً بهذا الاسم من أرموند
يدعوه الى اللقاء في باريس

والتي الأخوان في الفندق الذي تزلوا
فيه تحت اسمين مستعارين حيث درسا
تفاصيل الجريمة عن كتيب ثم سافر أرموند
الى أنتورب وغبر ليون اسمه وانتقل الى
فندق آخر ، ثم ذهب الى أحد الحلاقين
وطلب اليه أن يصنع له شعراً وذقناً
مستعارين سمحة انه ذاهب الى مرقص مع
دهن وحبه بلون يكسبه السمرة

واستحال اللججكي الابيض الى اميركي
أسمر من رجال الجنوب ، وعندئذ كتب
الخطاب الذي ادعى أخوه انه وصله من
سان فرانسكو ، وانتقل الى فندق آخر
باسم هنري فوحان وعبر جميع أبوابه بغيرها
تحمل حرفي (ه . ف) ثم أخذ بطوف
هنا وهناك في مدن اوربا مدعياً انه يشتغل
حساب مدراي وشركاه بمدينة سدي



رئيس مع أخيه أرموند في باريس



الاسمنت الممتاز "جلنجم" ماركة «الكف»

أحسن ضامن لمائة المائي والحراسة المله
وارد من مصانع بيع ٣ ملايين عن سنو

الوكلاء، المومندو في القطر المصري

تقوى دياب وأولاده

الاسكندرية: شارع صدوق الدين نمرة ٢٢ مصر: شارع نوبار باشا نمرة ٤
ص ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢ تليفون ٢٢٧٢ مدينة
توكيوت في مائر جهات القطر

السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي مرض الرضو
والضعفاء هو تناول بعض القويات الشهورة كما اننا نستطيع أن
نؤكد ان من أحسن القويات وأعظمها على الاطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء: الشركة الماهمة لمخازن الادوية المصرية

ويباع في جميع الاحراحات

الثن ١٢ قرشاً

باسترااليا لانشاء خط بحري للسفن التجارية
وقد عرفه معظم رجال السفن تحت
ذلك الاسم وبذلك الهيئة المستعارة ، ثم نزل
في مدينة بروكل وأثبت المكتب الذي
وحدث فيه حنة بريس وافتتح حساباً في
البنك .

ومن بين الأثاث الذي اشتراه الشجب
الذي وحده معلقاً فيه معطف بريس الثقيل
وقد اشتراه خصيصاً ليحمل وحوده بريس
على حلق معطفه الثقيل وبذلك تفقد الرصاصة
الى جسمه في سهولة . وقد اختبرت السجادة
من نوع سميك جداً لتتمسك الدم بسرعة فلا
يتسرب الى السقف ولتخفي بعض الشيء .
صوت الطلقة والسقوط ، وكذلك كانت
الشارحة عمكة كي لا يسمع من الصوت
موراد .

وأرسل ليون الخطاب السابق الذكر
الى بريس ، فكان خطوه الوحيد ان كتبه
بيده دون أن يستعمل الآلة الكتابة . . !!
أما من الذي أطلق الرصاصة فهذا سر
سوف لا يقف عليه أحد لانه انطوى في
صدري الأخوين الى الأبد

وفي أثناء المحاكمة حاول كلاهما انتقاد
أخيه بادعاء انه هو القاتل فقال أرموند :
— أنا الذي أطلقت الرصاصة لاني كنت
أريد زوجته
وقال ليون :

— بل أنا الذي قتلته ، فقد استدعيته
لأستشيريه في عمل فلما أحس بأن فيه غشاً
وتدليلاً هددني بأبلاغ البوليس فقتلته
وقد كان ذلك كافياً لانت يحكم على
الشقيين بالاعدام حراً ما اقترفا من
إثم فقلع

أحسن نكتة عن عاملة التلفون

مكتوب من إحدى ن. ن. ن. (أحسن نكتة سمعتها أو قرأتها عن) (عاملة التلفون)
مكتوب من إحدى ن. ن. ن. (أحسن نكتة سمعتها أو قرأتها عن) (عاملة التلفون)

الشروط

(١) يجب أن تكون النكتة على ورقه بيضاء
مكتوب بخط اليد أو باليد
مكتوب بخط اليد أو باليد
مكتوب بخط اليد أو باليد
مكتوب بخط اليد أو باليد

عدة نكات بشرط أن يرفق بكل نكتة ١٠
ملهيات ولكن لا تحتاج أكثر من حائزة
وحده واحدة في واحد
(٥) يجب أن تكون النكتة هادئة ولا
عنيفة ولا

المحاور

(١) حوص وبيع الزهرات
(٢) شراة مدهسه في واحده
من محلات دار الحلال الأسوسه (نكتة)
٥٢ عددًا

(٣) علبه صابون ماركه «كاي»
مع علبه صابون من الماركه لوضع الصابون فيها
(٤) علبه عطر ودهن ماركه
«شعر»
(٥) علبه صابون «بهاء»

(٢) مكتوب بخط اليد أو باليد
مكتوب بخط اليد أو باليد
مكتوب بخط اليد أو باليد
مكتوب بخط اليد أو باليد
مكتوب بخط اليد أو باليد

(٣) مكتوب بخط اليد أو باليد
مكتوب بخط اليد أو باليد
مكتوب بخط اليد أو باليد
مكتوب بخط اليد أو باليد
مكتوب بخط اليد أو باليد

نتيجة مسابقة أحسن نكتة من زوج وزوجته

مكتوب من إحدى ن. ن. ن. (أحسن نكتة سمعتها أو قرأتها عن) (عاملة التلفون)
مكتوب من إحدى ن. ن. ن. (أحسن نكتة سمعتها أو قرأتها عن) (عاملة التلفون)

بشروط

(١) يجب أن تكون النكتة على ورقه بيضاء
مكتوب بخط اليد أو باليد
مكتوب بخط اليد أو باليد
مكتوب بخط اليد أو باليد
مكتوب بخط اليد أو باليد

البيارة ووالى اليهودي - وكانت صحبه
زوجته - فلم يمانع الانجليزي عند ما رأى
زوجته أن كلفه عطلة وطار وفي بيته
بحارهم على السباح

الربيع انشيار وأنشرف على الاسطح والى
وتقلب ولكنه لم يسمع صراخاً - كثر
ذلك صبح دون أن يسمع صراخاً أيضاً -
وما ينس احد يطلب الصياده بنفسه
ازعاجهما وبعدئذ قصد الى باريس
و - فمقرب الضارة على الارض خرج

مكتوب من إحدى ن. ن. ن. (أحسن نكتة سمعتها أو قرأتها عن) (عاملة التلفون)
مكتوب من إحدى ن. ن. ن. (أحسن نكتة سمعتها أو قرأتها عن) (عاملة التلفون)

اليهودي منها وهو يقول :

ما نكتة يا شيخ - مبرك
حاصرخ لما مراني وقت ...

الجائزة الثانية

(زهرية تصفد الزهور رقم ٢٠٤)
مكتوب من إحدى ن. ن. ن. (أحسن نكتة سمعتها أو قرأتها عن) (عاملة التلفون)

تزوج رجل وكانت عيشته هماً وكنداً
فقد كانت زوجته تملأ المنزل صراخاً
وعويلًا - وكانت دائماً في شعار معه
وفي احد الأيام ماتت اروحته وذهب زوجها
لدفن - وبعد أن واريها التراب رجع الى
مصر - فوجد صديقه قد مات - فذهب
صديقهما الى الدفن - فوجد صديقه قد مات -
فذهب الى صديقه - فوجد صديقه قد مات -

فذهب الى صديقه - فوجد صديقه قد مات -
فذهب الى صديقه - فوجد صديقه قد مات -
فذهب الى صديقه - فوجد صديقه قد مات -
فذهب الى صديقه - فوجد صديقه قد مات -

الجائزة الثالثة

(١٥) علبه صابون «بهاء» - صلاح الدين
مكتوب من إحدى ن. ن. ن. (أحسن نكتة سمعتها أو قرأتها عن) (عاملة التلفون)

زوجته - دهن - دهن - دهن - دهن - دهن -
يا امه ... تعالى الحق ... يقولوا في
التفوق الوانور داس أي قطعها خنيس ...
يا لهوي ...

الزوج - يا حمر سود - دهن - دهن -
قادرين عليها وهي حته واحده ... حاقدر
عده - وهي حيس - دهن - دهن - دهن - دهن -

الجائزة الرابعة

(١٥) علبه صابون «بهاء» - صلاح الدين
مكتوب من إحدى ن. ن. ن. (أحسن نكتة سمعتها أو قرأتها عن) (عاملة التلفون)

الزوج - يا حمر سود - دهن - دهن -
قادرين عليها وهي حته واحده ... حاقدر
عده - وهي حيس - دهن - دهن - دهن - دهن -
الزوج - يا حمر سود - دهن - دهن - دهن - دهن -

١. روح (مفاد) - شيب وشعري
منش صانع ... أما شوب كلام الرحالة
يشي في اليت والا لا

الفاضة الخامسة

Service Fumeur (لوازم التدخين)
رقم ٩٠ - محمد عبده عمر)
الروح (لجناوي بني حتى الفرحة
وسط التفرجين) - تاخذ كام وتخفي
زوجي ؟

الفاضة السادسة

(حوض مقوش لوضع الزهر (رقم ٢)
- إحسان نور الدين)
الزوجة : إنت تمللي كده كل ماتشوف
واحدة حاوة تنسى إياك مروح
روح : ابدأ داي الساعة دي ، وبكر
ب متروح واقى عاور احق روحي .

الفاضة السابعة

(رجاجة عطره لوسيون خروما -
محمد اقصى حمدي الكردى)
الزوج : انت كل يوم تقولي لي هات
هات ؟ مفيش مره تقولي حد ابدأ .
الزوجة : طيب خذ وابور الجاز صلحه .
وهاك بعض نكات اخرى استحسنها قلم
تحرر المكاه فشرها فيما يلي مع أسى
كاتها

مقصية :

المبجم للزوج : ... ولقد حصلت لك
مصيبة عظيمة مدسه وصف
الروح روحه : متى زوجا باسعاد
(عند الفتح محمود الاعبي)

الرجل العاقل

الزوج لزوجه بعد مناقشة حادة : أنا
أعتقد ان الزوجة العاقلة لا تسأل زوجها
عن شؤونه الخاصة
- وأنا أعتقد أن الرجل العاقل

لا يمن ما يضطر روحه لسؤاله
وهو ، هل فيه راحل عاف
يجوز ؟ (احمد عنایت)

صديق غبر وفي

الزوجة - ماتت امرأة جارنا فاذهب
كدهك وكن من حاملي نعش المقده
الزوج - لا . لا أريد أن أفعل ذلك !
الزوجة - لماذا ؟ ألم تكن من حاملي
نعش زوجته الاولى ؟

الزوج - نعم . . .

الزوجة - ألم تكن من حاملي نعش
زوجه الثانية ؟
الزوج - نعم . . .

الزوجة - ادن ما الذي يعملك على ش
تفص هذه المره ؟
روح - لاني لحد الآن اأره بقاى
المثل (توري عط الله سعد)

وماله ؟

الزوجة - ضروري تشتري لي حاق
من الماس زي فلانه
الزوج : مفيش فلوس اعرفي اني اذا كنت
أحبه أروح السجى على طوب
الزوجة : طيب وماله لما أروح أزورك
في السجن أشرفت رصه ؟

(ليبي يوسف جاد)

في كنتك !

الروح : العشه معاكى نقت لا طاق
أنا روح أرمي روحي في البيل وأخلص
الزوجة : البوسته في كنتك ، خذ
الجواب ده ارميه في الصندوق
(سعاد نور الدين)

بوشين

الزوجة : أنا والله مانيش بوشين

٢. روح - شيب وشعري
كدهك وش لبى حدهك
(فردوس علي)

نبتك على نبتك

الزوجة لزوحها : (وهما يتأهات
لجروح) - كان ما نبتك على
علي في الفناء . .
الروح : افلي . . فذنبهم على جسم !
(عمود عبد المحسن)

قديم وقديم

الزوجة : النهار ده جاتني واحده
مسكسة ولبت من لحدوه لصدقه امي
حمدي
الروح : ودتي هاهه
الزوجة : دت لهابه
الصدقه اللي بقى لها سبسين ورده . وبكر
الفتان اللي جته في الشهر اللي فات أهو
راحر قديم ما بقش يقع . .
(عبد الحواد عبد علي)

كم يستغري التوابت

الزوجة : لماذا لم تخلق ذنك قبل ان
تخرج ممي ؟
الروح : كل تاكد حلقها
الزوجة : حلقها مي ؟ . . انها صوبله
جدا
الروح : حلقها وقت ان بدت
تعمل التوابت
(رك حاسد املاك)

ايها التجار

لا نسوا ان الرأى محرم حشر
ما اعز به من استاك

قصص رهيبة

خاصة حفل الدور الاول . . .
التسلف والرهونات . . .
مكناً خاصاً للصديق الفاضل . . .

تري فرج حتى أصبح ثروة يوفى
... به لا مدنى مذكور . . .
ذلك لم يقنعه وأراد أن يسلب الرجل الذي
قريبه وأكرم مثواه ومهد له سبيل الله . . .
من كل شيء حتى فتاته الوحيدة فقد وفى
علاقة معها منذ أن كان حبيباً لها وفتاة
المقر ، ولما انفصل عنه واستقل بعمله
لم يغفل القرب إليها ، إلى أن رضيت بالاقتران
به في الفرصة المناسبة

وذاع صيت بنك فرج وكان صيتاً
سكناً فقد اشيع عنه أنه يقرض برهاً فاحش
ونه ركن في المش واحدته في . . .
... وصاح ربه

وأجمع بعض فحاه بورس على أن
يرفعوا أمره الى القضاء مؤيدين دعواه
بالأدلة والراهن

وأحسن بالخبر الدام وأيقن أنه اذا
حقق معه جدياً انكشف أمره واقتض
فأراد أن يسرع الى الهرب حاملاً
ثروته جميعها والاموال المودعة عنده
كلها و... ابنة سيده القديم أيضاً
وأعد المدة وأتم الالهة وحبك
الحيلة وأحكم وضع خطة الهرب من المأزق
دون أن ينسرب إليه شك أو تحوطه أية
ريبة ..

وفي اليوم المضروب للهرب دخل فرج
في حبة الفتاة الى مكه ثم دهر في سره
نومه وفتحها ببطء فما كادت تلتقي نظرها على
السرير حتى راجعت مذعورة ، اما هو فقد
قال لها وهو يتشم بمكر وخديعة :

هل اذا انتم مجرم حبك مبيتة وأتقن
اعداد فخرج له منها ، ولم يدع
وراءه أى أثر يتم عليه ، يضمن بعد
ذلك الثبات من العقاب . . .
وهل اذا أغفلت اعداء الارض فرهل
بعد مناصب من قصاص السام ٩١ .
اقرأ هذه القصص فيها الجواب

ومضت الايام وتعاقت وفرج عبد
في سلب ما تصل إليه يده الى أن تمكن من
جمع مبلغ ظنه كافى لتنفيذ مشروعه ، فقام
ذات يوم الى سيده يخبره بأن عملاً له غنياً
قد مات عن ثروة ليست بالفضيلة ، وأنه
ليس لذلك العم من وارث سوى فرج الياس
الذي يرجو قبول
استقالته من العمل

لانه أزمع أن ينشئ
لفه بنكاً لتسليف
ورهنات خاص به
وتنق يوسف الطيب
القلب الرضا لكانته
القديم ودعا له بالاجاح
والوفيق ، وانصرف
فرج الى عمله الجديد
بالمال الذي سرقة من
سيده الذي أغفل
رقابته لشدة وثوقه فيه

ومضى عامان
اتسعت فيها أعماله
فرج الى حد بعيد ،
ولم يفت عاين آخران
حتى كانت له سنة

كان فرج الياس يشتغل كاتباً في عمل
صانع وجواهرجي في القاهرة ، وكانت
المحل يتاجر في الظاهر ، ويتخذ الرهن
والتسليف عماداً له في حركته المالية
لحقيقه ..

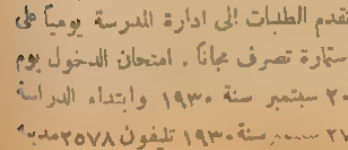
ولم يكن لصاحب المحل الذي يشتغل
لإفتاة وحيدة يحيا أبوها ويود لو جمع
الذنيا في يده وألقاها تحت قدميه ، إذ
كانت تعمل اليه ذكريات زوجته المتوفاة
التي قاست معه عن الحياة وشظفها وماتت
وهو على أول درجات النجاح ..

وأحب يوسف كاتبه لما كان يراه عليه
من الطاعة والسرعة في إنجاز الأعمال ، وكان
يود لو يتخذ منه ولداً أو زوجاً لابنته ثم
شريكة في تجارتها الراجعة ، ولكن فرجاً
كان يريد أن يستأثر بماله كله وأن يحمل
الصفقة كاملة إلى حيه ..



... في ذلك يوم رأى يوسف حبه ...

وأما رأس مال البنك وكافة ما فيه من
أقال وثمين فقد جمعه في هذه الحقبة وسوف



ولأنني وضعت في الحزاة وعلى مقربة

برده فكره !!!

الريحاني . . . وكانت في يد الأول عصا
ظريفة وآها حبيب فأعجب بها وأراد أخذها
لنفسه . فاستعمل طريقة ذوقية لعل السيد
يحب (يحس على دمه) وينزل . ولكن
عشاً كانت المحاولة !!

أمك تحب بالمصافي يده وقلها متقى
وثلاث ورباع ثم قال : « والله عصاة عال
خالص . . . تعرف يا محمد أنها لايقة على البدة
بتاعتي تمام . . . »

ولكن احولك ثقيل ! ! أنعرف ماذا
كان جواب رودولف ! إنه نظر الى العصا ثم
الى بذلة حبيب وقال : « والله تمام لاقة وأنا
ما عندش أي مانع من كوني آخذ بدلتك
دي أبدأ !!! »

وسكت حبيب توتاً ولسان حاله يقول :

« يا محمد . . . أنتجيت »

محمد مصطفى - ويجب أن نقرأ الاسم
بكسر الحاء وحذف الدال ومط الميم بواو
زائدة . لأنه صعيدي قح وارد اسيوط
يا بوي - وهو يمثل في فرقة الريحاني .
وترى الكلفة مرفوعة دائماً بينه وبين كل
مدير يعمل معه

« وبعثم موصطفة » متأنق في ملبسه
الى حد بعيد متحذلق في حديثه الى أبعد
من حدود الاتيكيت المعروفة في الصالونات
الباريسية . فصلا عن القاعات المغلوطة
الابوية ! ! لذلك اطلقوا عليه اسم
« رودولف فالسينو الصعيد » وهو على هذه
التسمية حد حريص . .

وحسب يوماً هذا الرودولف مع استاذة

الملك ذلك ثم أمسك بقطعه من
بمع « وجمعها على الأرض ونشأ ثم
فعلها وقال متاهياً خوراً :

ستعني هذه الشمعة بعد ثلاث
من عادى ثم اشتعلها الى النهاية وصل لها
ما حولها من الحرق البيلة بالمواد اللطيفة
مرت اليران بسرعة البرق الى المكان
« فلا عصي وضع دقائق حتى يكون
صمغاً »

وبعد أن تأكد فرج من أن المشروع
ير الى النجاح لا يشوبه أي خوف
شك، أقل الباب ومضى يحمل الحقيقتين
سير الى جانب خطيته صوب المحطة التي
لكن تبعد كثيراً

ومشيًا مطوقين وكانت البدة قد هدأت
بأهلها وخفتت الاصوات فيها ،
لكن الفتاة سمعت صوتاً مفرعاً فأمكن
راع الرحمن واسعة وهي تمس :

« ألا تسمع ؟ »

ولم يكن في حاجة الى من يدعوه الى
مع فقد طرقت أذناه أصوات حرس
رة مضيق .

لعلني أخطأت التقدير واشتعلت
قل الأوان . . . قبي ها « بيا » في
ظاعني أن أرى السك من وسط انيد
وأمكن الحقيقتين ومضى كالذهول
تفق من الامر ، وإذا بالسيارة تنطلق
وعنها الجبوية من الجانب الآخر وتدعه
قوة فترده على الأرض فاقد الطلق
وأسرعت الفتاة اليه حزنة مرثاه
« وأصلت السيارة طريقها بعد أن بقي
مد ضابطها ليرى المصاب

وأدارت الفتاة وجهها للمتقع صوب
ضابط سألها

« الى أي يدهون لاطفاء الحريق ؟ »

« يا بيا »

« في ضاحجة بعيدة عن ها
ومال الضابط فوق الجريح وفك ازرار
« وقرب أذنه من صدره ثم قال لها :

« أنتد مات »

الاعلان في « الفكاهة »

يعوضك أضعاف ما انفقت

لماذا؟

للعناية الفائقة بتحريرها

لبهاء مظهرها الخارجي

لوفرة صورها ورسومها

لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور

لانتشارها العظيم

وأيضاً . . . ثقة قرائها باعلاناتها

الفضائل

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لاصدار المجلات العربية

مصر

بوستان قصر الدوايرة



أفضل علاج للكليتين وأعظم مدوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو العلاج التباقي الوحيد

للحمى الكلوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرسى . وجع الظهر . حرق الفم . والربو الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومراقبه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح لبول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

ياع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزائات الشيرة

نفس الزجاجة ١٢ قرشا

طريقة الاستعمال

ملقحة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة

رجالان وانشراة

الضاة الواقعة أمامه وعقها البديع ونزعها
الماحين وقال فجأة : « هل يتبك العمل
أحياناً يا مدموازيل دعد »
قالت : « أحياناً . ولكن ذلك شيء
لا بد منه »

وسألها : « وهل لا تشعرن أحياناً
بحاجة للتغيير . . . ولشيء من . . من
التفريح مثلاً »
ومستت الفتاة وأخذت تنظر في الورقة
بين يديها . وقال الرجل يستطرد حديثه
هدد قليل :

« أعرف قهوة لطيفة في مصر الجديدة
فها فرقة موسيقية جميلة »
وذكرت الفتاة بل لزمتم الصمت
وأخذ الرجل يقلب هنية في أوراقه
ثم قال : « ألا تسمعين ما أقوله لك
نعم . تدعوني لسهرة في قهوة في
مصر الجديدة »

— كلا . وأما أقترح عليك أن تزهي
نفسك قليلاً فاني أراك شاحبة اللون قليلاً
وأحس أن يكون العمل يرهقك
— سوف أرى
— وإذا شئت فأنصحك إلى هناك
— بكل رضا خاطر . . . على شرط
واحد . . .

— وما هو ؟
— هذا الخطاب الذي تكتبه لوليك
فقال الرجل فجأة :
كلا . كلا . . . لن أضع له درهما واحداً
اذن فاني لا آمن جانبك فلن استطيع
أن أقضي السهرة معك

— وما الذي يهمك من شأن ابني
— طبعاً لا يهمني شيء
— اذن . فلماذا ؟
ولكنها لم تجب بل سارت نهم بالخروج
وقبل أن تصل إلى باب حجرة الكتب
التفتت إليه وقالت
— متى ؟ . غداً مساء ؟
وأجابها بسرعة : « الساعة السابعة
مساء . . . »

وقطع حمل تصورات . فالتفت إليها
وقال :

« لقد استغرقت في التفكير يا مدموازيل
دعد والحق أقول لك أن ابني هذا سيميتني
قبل انتهاء أجلي »

ثم عاد إلى كرسيه وحلّس واستطرد
يقول : « لقد كان هذا الولد سبب نكدي
طول حياتي . فهو يرفض أن يشتغل معي
في مكتبي ويريد أن يفتي مستقبله على
لمسرح ! ! المسرح . . ذلك المجهون .
وهل في العالم من رضى أن يكون مسخرة
أمام الناس ومهرجاً يتفرجون عليه . تبا له
ولخفه المغموت ناقيل اللعين . وكأنه لم
يكتف بذلك . بل زاد الطين بلة فتزوج
بمثلة . تأمل بمثلة . يا للامار . . . »

وقالت دعد : « وهل هي جميلة »
فاجابها : « لا أدري لم أرها قط . .
ولا أريد أن أراها »
— والخطاب ؟
— اتركه الآن
ثم رفع نظره ومضى يتأمل في وجه

لانه حينئذ بك أبا شريد الرطاة
على ابنه وقد استمرت رطاة عندما
علم انه ابنه بريد انه يتزوج فتاة
سورية فقيرة

« حضرة المحترم

« وصلي خطابك المؤرخ ١٤ الجاري
وما هو الا صورة من خطاباتك السابقة .
وان المركز المخرج الذي أوجدت نفسك
فيه ليس الا نتيجة سوء تصرفك وحمقك
واني اعتبر طلبك للتقود مني وقاحة حريته
ولكن . . . »

وها صمت حسين بك عن الاملاء
وقال يحدث نفسه : « يطلب حسين جنبها
أخرى ذلك المجهون ؟ »

ثم ذهب نحو النافذة ووقف يستنشق
الهواء وهو مستغرق في التفكير ووقعت
الفتاة الكتابة وفي يدها الورقة التي تكتب
فيها صورة الخطاب وهي ترة . وتنظر ثم
قالت : « ألا تريد أن
تم هذا الخطاب الآن
بيني ؟ »



... وهنا صمت حسين بك عن الاملاء ...



وإذا أقوليني هذا الجواب
 ثم نظرت إليه وعلى شفتها انفسامة
 لطيفة فقال :
 - قولي ما تشائين . . فاني لن أدفع
 « درهماً واحداً »
 قالت وهي تظالع تسويد الخطاب في
 يدها وتتممه :
 « واني اعتبر ظلك للنفود في وقاحة
 حرية لكن على كل حال فاني ارسل لك
 طيه حواله ببلع حمين جيباً » هل أضع
 مكان الامضاء « والدك المحب »

وكان حسين بك مشرق الوجه يقسم
 في ارتياح وهو يصي لمعات الموسيقى الشجية
 ويحدث القاعة حديثاً رقيقاً
 و... الحديث حول القاعة مصفاً
 حسين بك هل والداها عائشان
 وتمتت قائلة : « ان أتي .. »

ثم صمتت وكأن هذا السؤال هيج
 أحزانتها وقال حسين بك : « أخشى أن أكون
 « هيجت عندك ذكريات تودين نسيانها .. »
 وكل ما في الامر انني أود أن أعرف شيئاً
 عنك
 وهل ... وسأني روح ...

واحد - اثنين - ثلاثة : لقد زال الوبر البشع

هل دابة وديون موسى ، بدون أي تبرج . لا رائحة كريهة . من غير ربح وديون ان يوتي .

<p>(١) ضع كريم « فنت » ذو الرائحة الطيبة حال خروجه من بالاء البارد وبر والشعر لا</p>	<p>(٢) بعد بشع دقائق افركه ايض مائل لاشابة فيه كالم يكن به وور ولا شعر</p>	<p>(٣) وحينئذ يصبح الوجه ابيض مائل لاشابة فيه كالم يكن به وور ولا شعر</p>

ثم نظرت اليه نظرة فاتنة ، شفعتها
 بانفسامة حلوة فتتم الرجل بعض كلمات
 غير مفهومة لكنه لم يعارضها في كتابة ما
 يزيد كتابته

في الساعة السابعة من مساء اليوم التالي
 جلس حسين بك أمام دعد في تلك القهوة
 هادئة لطيفة . وقد اتردت دعد ثوباً
 رشيماً من قماش عدي ليس فيه زخرف

واحد - يباع في جميع الاحراجات وشارع الادوية البرقية ٨٨ من ١٢٠ - ١٢٠ - ١٢٠ - ١٢٠
 الوكيل العام : ٢٣ شارع شريح له سماء .

.. موت أمي . وكانت شديدة الفسوة علي
.. لك ركن الثمن

او لا يكرس في المودة اليه

لا يستطيع ولو أردت .. فان أمي ..

دي

- ولكنه ولا شك يرسل اليك شيئاً

من ...

حيث مره أن ...

فأرسلت ...

يا له من وحش صار .. هل يمكن

أن يكون في العالم أب يمثل هذه الفسوة

- وكان الخطاب أيضاً غلط كالم

بده .. وليس غلط يده .. وذلك مما زاد

في ...

- يا للواقحة ..

ثم صمت ساعة .. وقد أدركت الى أين

يريد أن يؤدي به الحديث .. ثم قال يبرود

- لقد فهمت غرضك .. واني أهتلك

على مهارتك في التأليف

- انني صادقة فيما أقول

ولكنه لم يصح اليها بل اعلمت عيابه

.. في سبيل القامة جميل الوجه دخل

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

له أنوه وهو سحر عصا : « كيف تتجراً
على القدوم الى هنا .. أي شأن لك هذا ؟ »

وكانت تدو على الفتى علامات المرح

والسرور فقال لانيه باسماً :

- لي شأن كبير !!

- وقع

- كل انسان طبعاً يدهشه أن يراك

في قهوة خلوية مع زوجة رجل آخر

- روعة رجل آخر يا وقع .. امها

مستخدمة في مكنتي

- أنت عطفي يا أي . فان هذه

البسطة روحني !!

وحلق حينئذ بك الى امه .. ثم الى

الفتاة فآهنا نظرت اليه ناعمة وقالت :

- أحل يا له

وعاد اليه القصب وقال : « ادن فأمن

مأمران ...

ولكن الفتاة قالت : « كلا . و

أردت أن يسود الصلح بينك وبين عمه

وقد الام : « لقد مررت ما أنيه
عصيه يا أي .. اذن انعد زركت الخنجر

بعد زواحا لاني لم أرس أن نبق على

المسرح ..

« ولكن استحكك حلفات الصبق

ودعد متعلمة مهذبة ولتلك حطر لما هذا

الخاطر عندما قرأت اعلان في أحد الجرائد

تطلب به كاتبة في مكتبك »

وقالت دعد : « وكنت أريد أن أراك

لاشرح لك الامر واستعفر لولئك . ولكن

كنت أعلم انك لن ترصق بمقامتي ..

والآن .. هل تخفي كما عبت ابنتك ؟ »

ثم ابتسمت في وجهه ابتسامة خلوة

أذات عضه وأبدلته عمو محقق ولكنه

تظاهر بالاستياء وقال : « وهل معنى ذلك

في صمت كاتي ؟ »

فقال الفتاة : « ولتلك رحمة

أنا هي خير وأوى .. »

بهم

بنك مصر

اودعوا فيه اموالكم

أجروا خزانة من خزائنه الحديدية
لحفظ مجوهراتكم ومستنداتكم الثمينة

انتفعوا بصناديق التوفير فيه
لتعويد أبنائكم على الاقتصاد

ما برح بنك مصر برح المصريون

دواعي الاقبال العظيم

يزداد الاقبال سنوياً على مدارس النهضة المصرية بركة الرطل بالفجالة ومدرسة البنات أبي الريش

وقد بلغ عدد تلاميذها أكثر من ١٠٠٠ تلميذ وتلميذة في ٧ سنوات فقط ويتسائل الكثيرون عن سبب هذا الاقبال العظيم وليس تحليل ذلك بالأمر الصعب . فتقاً أولياء الأمور بهذه المدارس تامة فالإدارة حازمة بقطعة ومجموعة المدرسين والمدرسات لا نظير لها في مدرسة أخرى . وتناغمها حسنة وتنفرد بأن منها في معظم السنوات أوائل التاجحين في الشهادات الرسمية وتساعد هذه المدارس فرق طلبة الشهادات الرسمية مساعدة قيمة وتمطى لهم حصصاً اضافية في المواد التي يظهر ضعفهم فيها بدون مقابل . وتراعى هذه المدارس صفار السن من أبناء الموظفين فتخفض لهم المصروفات

اللغة الفرنسية

كيف تهمل دراسة هذه اللغة العالمية التي يتوقف عليها نجاحك وبمدرسة الفصيلة بشارع الجول بمجرة ٣٩ بالفجالة قم ليلى لتعليم هذه اللغة على منهج الوزارة وقيمة الاشتراك الشهرية فيه ٥٠ قرشاً فقط . فاسرع بتحديد اسمك حتى تتمتع بمعرفة هذه اللغة في أقرب وقت الحاضرة من الساعة ٥ مساءً الى ٨ كل يوم ما عدا أيام الخميس والاحد

اعلنوا عن بضائعكم
ليشترىها الناس

المثثلة .. أو العالمه ؟

عشت فرقة .. سن قبل .. ريه ..
مخرج عن حدهم في طشق وشنه ..
رو .. طحور ..

وفي الفصل الثاني من الرواية يظهر عرس كبير في منزل الباشا .. وتكون الزفة (عقبال عندكم) بواسطة العوام ١١ وليس من المقول أن تعدد الفرقة الى اصطحاب رهط من العوام يسير معها في كل بلد نزل به .. ولكنها اذا ما أرادت عرض الرواية في أي مدينة فلن يسدوا وسيلة للاتفاق مع بعض العوام (الحليين) ..

وحدث في طنطا أن ذهب عسكر افندي مندوماً من قبل الادارة للاتفاق مع « العوام » على احياء حفلة « العرس » من فوق خشبة المسرح . وهنا قامت قيامة العوام وصحن في وجه التدب قاتلات : « انت اخفت يا سيدنا الافندي والا جرى لعقلك إيه ؟ حتى عاوزنا نطلع لشخص زي المثلات ؟ فوق لعقلك جه .. والنبي ولو ناكلها حاف .. ما عمرنا بعملها أبداً !! يوه

يا عيب الشوم !! .. واستشاط عسكر غضباً ولكنه كظم غيظه .. مراعاة لقتضى الحال .. وقال « وفيها إيه يا هوانم دا احنا عندنا مثلات من بنات الباشاوات والهوات » .. وهنا لعب الشيب في قدم أحدهن .. فصاحت به « قوم يا افندي على .. الباشاوات بتوعك خليم يدوروا على عوام غيرنا .. احنا يا ضنايا أولاد سلاطين كان !!! » واحتدمت المناقشة وودع عسكر بأدب مظاهر التشليق الفني والطوب العمولة المال ثم بصفقة لا بأس بها مقتبسة من أحدث المحاضرات في النبة والتناسب وأصل الآباء والاجداد ومن اليهم . ثم لم يكن لعسكر علم به وهنا يجدر بنا أن نتساءل . ما رأي كواكبنا في اعتقاد العوام في مهنة التمثيل والمسرح ؟؟ وما اعتقادهن شخصياً في مهنة العوام وعملهن ؟

هل تريد جسماً كاملاً ؟

ان معهد لبرية
الدينيه قد ساعد
الاف الناس على
أن يتسددوا
أحسابهم الضعفه
معيه بأحساب اخرى
قوية همه حقيقة
باعتبار الرجاء



والسواء على السواء - لا ادواء ولا آلات فقط تمرينات بسيطة في عرفة النوم بضعة دقائق أياماً معدودة ثم انظر التغير العجيب الذي سوف يدهشك ويدهش أصدقائك

مجاناً كتاب الانسان الكامل يخرط لي ٩٦ صفحة بالصور ماذا تستطيع ان تفعله بك .. وضع هذا الاعلان في رفقه بعشرة مليمات موائع بوسه لبريد (اذن بوسه بنصف شلن للدين في الخارج) وأرسله الآن الى :

مصرم الغربية البرنية

١٦ شارع شبان شبرا - مصر

وردت أخيراً الارشالية الجديدة

من

مصرية ال ٧٥ دودة

الاطانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع عازن الادوية
والاجز اخانات بسعر ٧ قروش صاغ

كل يوم خميس اقرأ « المصور »

من أجل صورة

المرأة التي غلبت شرلوك هولمز

للقصصى الخالد الذكر ارثر كونان دويل

في امكاني وامكان أي انسان أن يصل اليها بقليل من الجهد . ولكنني مع هذا أبقى حائراً حتى تصرح لي الامر وكيفية وصولك الى النتائج !

— هذا صحيح فانك ترى الاشياء ولكنك لا تلاحظها ويوجد فرق كبير بين الرؤية والملاحظة

خطاب من مجهول

و عندئذ تنبه كمن يتذكر شيئاً كان ناسيه وقال :

— مادمت مهتما بهذه الأمور فقد يشوقك هذا الخطاب الذي وصل إلي اليوم وقد أتى إلي في البريد الأخير وهاكه أقرأه . وكان خطاباً مكتوباً على ورق فاخر وقد جاء فيه ما يأتي :

« سيرورك الليلة عند الساعة الثامنة إلا ربماً رجل يريد أن يستشيرك في مسألة سرية هامة وقد كانت خدماتك التي أدتها أخيراً للبيوت المالكة في أوروبا دالة على أن الانسان يمكنه أن يستشيرك في أم الأمور وهو واثق من كفاءتك . وهذا ما سمعناه عنك من جميع الدوائر . فكن في غرفتك في ذلك الميعاد ولا يسوؤك أن ترى زائر الكادم اليك لا بأك قناعاً »

« قد أتممت قراءة الخطاب قلت لشرلوك هولمز :

— هذه إحدى الخطايا العميات فما معنى هذا الخطاب المريب الحالي من التوقيع ؟

— ليست عندي بيانات عنه بعد ومن أكبر الخطأ أن يدلي الانسان بحكم دون أن تكون لديه بيانات ، فإن هذا يجعله يتخيل حقائق كاذبة لتطابق نظرية عنده والواجب أن يبني النظرية على الحقائق . ولكن ألا يمكنك أن تستنتج شيئاً من هذا الخطاب ؟

« جعلت أخص الكتابة بعناية كما أخص الورق لمكونه عليه . ثم قلت وأنا أحور أن أفرد طريقتي في الاستنتاج .

— يبدو لي أن الزواج يلائمك فقد زاد وزنك على ما يلوح لي بمقدار سبعة أرطال ونصف

— سبعة أرطال فقط ؟
— إذن فقد أخطأت التقدير وراك أيضاً قد عدت الى ممارسة مهنتك ولكنك لم تخبرني بعزمك على ذلك من قبل
— ولكن كيف عرفت اني عدت الى ممارسة الطب ؟

— هذا ما استنتجته . وبلاستنتاج أيضاً علمت أنك بملك للطير منذ أيام وان لديك في بيتك خادمة مهملة

— كثير أن تعرف ذلك بالاستنتاج : لقد كنت في الريف يوم الخميس الماضي وكان يوماً ممطراً وصار الوحل طبقات . ولكن كيف تعرف ذلك ؟ أما عن خادمتي ماري جين فانها لا يمكن اصلاحها وقد أنذرتها زوجتي بالخروج من خدمتنا ولكني لا أدري أتى لك أن تعرف أنها مهملة

« وهنا ابتسم شرلوك هولمز ومسح يديه إحداهما بالآخرى على عادته وقال :

— هذا أبسط شيء في العالم فقد لاحظت على فردة حذاءك اليسرى نحو ست حزمات بما يشبه السكين فهذا دليل على أن خادمة مهملة أرادت أن تزيل الوحل عن الحذاء

فضحكت لبساطة الامر له وقلت له :
— اني حين أسمع استنتاجاتك أراها قائمة على أبسط الأمور وأعتقد انه كان

نفس ابتداء من هذا العدد سلسلة من قصص شرلوك هولمز التي تفوق بها كونان دويل والتي حوت أعقد المصلات وأعجب المفاجآت . وقد ظل كثير من الناس يحسبون ان شرلوك هولمز هو شخص خيالي لا وجود له ولكن الحقيقة كما سبق ونشرنا في حديث للسير آرثر كونان دويل في « الدنيا الصورة » أنه شخصية انتسبها الكاتب العظيم من أحد أصدقائه ، وروح في وصف وقائه وتكييف مشاكته تم في الوصول الى حلول لهذه المشاكل بواسطة الاستنتاج الصحيح والذكاء الحارق

بعد غياب طويل

قال الدكتور وطنس :

« مكثت مدة وأنا لا أقابل شرلوك هولمز فقد شغلت بزواجي وبسببها عدت الى مباشرة الطب بعد أن هجرته زماناً طويلاً اشتركت فيه مع شرلوك في حل معضلاته . وكنت في أثناء غيابي عنه أشغله وهو في داره بشارع بيكر وأراه بين الحين والحين وهو جالس يفكر في إحدى قضاياها ويحل طلاسمها بفكره النطقي المدرب أو وهو قاعد يترجع من عناء العمل أياماً ينعم فيها باستنشاق السكواكين

« ولكن في إحدى الليالي وكانت ليلة ٢٠ مارس سنة ١٨٨٨ كنت عائداً من عيادة أحد المرضى وكان بيته قريباً من شارع بيكر فانهزت الفرصة ووررت صديقي القديم وقد تلقاني بالترحاب كمعادته ولكنه لم يرحب بي . ومد أن أعوذ على وجهه لاستغاث الى ساحة جلست فيها فري

— ان الرجل الذي أرسل هذا الخطاب هو غني ولا ريب . فان ورق الخطابات التي يكتبها تساوي مبلغاً كبيراً — صحيح . ولكن أمك بالورقة وانظر اليها في الصوء

« وقد فعلت ذلك فوجدت مكتوباً على الورق أثناء صنعه حرف E الكبير وإلى جانبه حرف g الصغير وبجده حرف P الكبير ثم حرف G الكبير وإلى جانبه حرف t الصغير

« فلما أخبرت شلوك هولمز بما رأيته قال لي :

— وماذا تستنتج من هذه الحروف ؟ — إنها إما ان تكون الحروف الأولى في اسم المرسل وإما ان تكون دلالة على اسم المصنع الذي صنع الورق

— ان حرف G الكبير وإلى جانبه حرف t الصغير هو رمز لكلمة Gesellschaft الألمانية ومعناها (شركة) وحرف P دليل على كلمة Papier الألمانية أي ورق وأما الحرفان Eg. فهما ولا شك اسم المصنع . فلنتظر الآن في سجل العناوين الخاص بمصانع الورق في أوروبا

« وقد تناول سجل العناوين وجعل يبحث فيه عن اسم مصنع ورق يتسدىء بحرفي Eg. فوجد Eglow و Eglonitz

ثم Egria ، وقد رجح أن يكون المقصود هو الاسم الأخير لأنه موجود في بوهيميا أي في بلاد تشكلم باللغة الألمانية فقلت له :

— لئن فانه ورقه هذا الخطأ مصنوع في بوهيميا — هذا ما لا شك فيه والرجل الذي كتب الخطاب هو ألماني ولا مراة ويدلنا على ذلك طريقة كتابته للحمل باللغة الإنجليزية فانه جاء فيها (بالفصل) في آخر كل جملة وهذه هي الطريقة الألمانية

زائر عظيم

« ولم يكذب يقول ذلك حتى سمعنا من البافذة صوت عربة وحوافر خيل وقد وقفت أمام الباب . وقد أردت الخروج حتى يقابل شلوك زبونه الجديد ولكنه استبقاني قائلاً انه قد يحتاج الى مساعدتي

« وبعد دقائق قليلة سمعنا قرعاً على الباب فصاح شلوك هولمز بأذن للقدام في الدخول . وفي الحال دخل رجل عملاق لا أحسب طوله يقل عن ست أقدام وست بوصات مع ضخامة في جسمه حتى لتعسبه هرقلاً . وكان مرتدياً ثياباً فاخرة مفرطاً في الزينة ولكنه كان مغطياً النصف الأعلى من وجهه بقناع اسود وكان لا يزال بيته بيده مما دلنا على انه لبسه أثناء صعوده السلم وكانت تدعو عليه دلائل العظمة والكبرياء ولكن هذا ما كان ليؤثر في شلوك هولمز فقد جلس هادئاً في مكانه وقال للزائر : « تفضل بالجلوس »

« وتكلم الزائر بلغة إنجليزية تشوبها اللهجة الألمانية فقال :

— هل وصل اليك خطائي ؟ — ثم نظر إلي وإلى شلوك هولمز يريد

أن يعرف أننا الوليس السري المشهور فقممى شلوك اليه وقال اني سمعته ومساعدته وانه لا بأس من استعاني الحديث « وواصل الزائر كلامه فقال . « يمكن ان نخططين باسم الكونت فون كرام أحد أشرف بوهيميا وأرجو المئذنة لأعاهد هذا القناع فان الرجل العظيم الذي أعمر في خدمته يريد أن يبقى سره مكتوماً عن الجميع . ولست أكذبك القول بان لي اسم غير ما سمعت به الآن »

فقاطعه شلوك هولمز قائلاً : « أعرف ذلك »

ثم استأنف الزائر كلامه فقال : « ان ظروف المسألة حرجة للغاية ويخشى أن تتكون مها فضيحة لاحدى الأسر المالكة في أوروبا . وأصارعك القول بان ... تهدد بالفضيحة أسرة أورمشتين ملك بوهيميا الوارثين »

فعاد شلوك هولمز وقاطعه قائلاً : — أعلم ذلك

ولم يسع الزائر إلا أن ينظر نظره الاستغراب إلى شلوك هولمز بينما كان هذا معصاً عيبيه سمع الى الحديث ثم قال : « شلوك هولمز »

فصلى ب صاحب الخالة مرة فقلت

وما سمع الزائر ذلك حتى فمر مدهته من كرسية وخلع القناع الذي كان على أعلى وجهه وقال :

— صدق في أن ملك بوهيميا ولا

د . ج . شحرو

حكيم أناس فونى
على انه أحد عبادة بالاسكندرية تاسه
لميادته بمصر بشارع فاروق وجعل
مواعيده كالآتي : الاثنين والأربعاء
والجمعة بمصر . الثلاثاء والخميس والسبت
والاحد بالاسكندرية شارع السلة تجاه
عطة الرمل المعمومة

القَامُونُ لِلْعَصْرِيِّ

انكليزي عسرى
تأليف لياسر لاسون لياسر
الطبعة الثالثة

الاعلان الحسن يلفت نظر الجمهور

اطلوا ما كنت تعلمون
مكتبة الهلال
شارع محمد رشدي رقم 70 بمصر
تتميز من 1301 مدينة
مكتبة الهلال
LIBRAIRIE AL-HILAL
Cairo
تتميز من 1301 مدينة
مكتبة الهلال

في حصة من اموالها
في حصة من اموالها
في حصة من اموالها

وفي ذلك الوقت
وفي ذلك الوقت
وفي ذلك الوقت

كرهه حتى احدث في حديقته
كرهه حتى احدث في حديقته
كرهه حتى احدث في حديقته

مرأة خطرة

اوتت من حديقته وحلها
اوتت من حديقته وحلها
اوتت من حديقته وحلها

دانه دار بريوني بطريق سريتين في جهة

سابق حول
سابق حول
سابق حول

شاهد زواج نخصمه

ما ورت الساعة الاثني عشر
ما ورت الساعة الاثني عشر
ما ورت الساعة الاثني عشر

عادية . لقد خرجت صباح اليوم بعد
عادية . لقد خرجت صباح اليوم بعد
عادية . لقد خرجت صباح اليوم بعد

رضوا سجا برضا نارين

رفان تركي فالي من نفسه
رفان تركي فالي من نفسه
رفان تركي فالي من نفسه

وهو حلالك باق في لندن
وهو حلالك باق في لندن
وهو حلالك باق في لندن

مشيت على الأرض وهي تعيش عيشة عادلة
 وتعيش في المسارح للوسيقى وتخرج كل
 يوم في غربتها عند الساعة الخامسة بعد الظهر
 وتعود عند الساعة السابعة لتناول العشاء فلا
 يخرج ثانية إلا إذا كانت ستغني في حفلة ولا
 يزورها غير رجل واحد وهو عام يدعى
 (جود فري نورتن) ويسكن في ناحية (إيزمبل)
 وقد عرفت عنوانه من حوذي المثلة لأنه
 أوصله إلى منزله مراراً ولست أدري
 ما كنه علاقته هذا الغامي بالمثلة أمي مجرد
 ربوة له أم هي خليله ؟ ولكنه في الحالين
 بهما في مسألة الحصول على الصورة
 « وبينما كنت أفكر في ذلك بعد أن
 تركت الأسطبل جاءت عربية ورايت فيها
 شاباً جميلاً وقد نزل منها وصعد الدار نواً
 وكانت تبدو عليه العجالة وقد شهدته من
 النافذة وهو يحدث إيرن ادلر بشكل يدل
 على الاهتمام ، وبعد ذلك خرج من الدار
 وركب العرببة التي كانت تنتظره وسمعت
 يقول للسائق : « اذهب حالا إلى كنييسة
 سانت مونيكا وإذا وصلت إليها بعد نصف
 ساعة على الأكثر أعطيتك نصف جنيه »
 ولم تحض لحظة من ذلك حتى خرجت
 إيرن ادلر في عربتها وقالت للسائقها :
 « اذهب في إلى كنييسة سانت مونيكا
 ولك مكافأة نصف جنيه إذا وصلت إليها
 قبل نصف ساعة »
 ولم يبق أمامي إلا اللحاق بهما . وقد
 وجدت عربية واقفة فركبتها ولم أعبأ بنظرة
 الاربتياب التي نظر بها السائق الي وأنا في
 ثياب سائس بانس ولكني قلت
 « كنييسة سانت مونيكا ولك نصف
 إذا بلغتها قبل مضي نصف ساعة »
 وقد مكثت عربيتي تلاحق العربيتين اللتين
 أمامها على مسافة منهما حتى وصلنا إلى الكنييسة
 فدخل جود فري نورتن الكنييسة أولاً
 جاءت بعده إيرن ادلر ثم دخلت في أثره
 وقد انتحيت ناحية أصلي ولم يكن بالكنييسة
 سوانا وسوى القسيس وأنا أقرب الخامي
 والمثلة وقد وقفا أمام القسيس بحذاء
 بشكل يدل على الرجا والتوسل . ثم نظر
 الخامي حوله فلما إن رأي حتى جاء إلى
 مسرعاً وقال لي : « الحمد لله الذي بعثك
 إلينا في هذه اللحظة » . وسعيت من دراي
 دون أن يبين لي ما يطلبه مني وعندها

الشركة المساهمة لمخازنه الادوية المصرية

(سابقاً ١. دينار)

ابتداء من ٢٥ اغسطس الى ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠

تقدم للمبيع بصفة خصوصية

املاح الفواكه شستلان

الاملاح المنعشة والمرطبة والمليئة للمعدة والمنقية للدم

تخفيض بالسعر لا مثيل له ٩ قروش للزجاجة

ان استعمال املاح الفواكه شستلان ضروري جداً لكل شخص يشك في صحته

« احتفظ دائماً بزجاجة منه »

عند القسيس عليهما ووقعت على العقب
بصفتي شاهد الزواج ! ولما خرج المروسان
من الكنيسة شعاني جنبها . ولكنهما
بعدئذ افترقا وذهب كل منهما الى داره .
وقد قالت ايرين لمرسها حين تركته :
« سأخرج غداً بالعبدة عند الساعة الخامسة
كالمادة »

حريق مفتعل

ثم قال لي هولمز :

— اني عتاج الى مساعدتك في هذا
المساء . فهل لا يهمنك أن تغالف القانون
وأن تواجه احتمال القبض عليك ؟
— مادامت الغاية شريفة فاني على
أهبة لذلك

— اذن فقد رتبته كل شيء . وما عليك
الا أن تكون هذا المساء حاضراً معي أمام
دار ايرين ادلر بشرط أن لا تتدخل مهما
حصل من شجار أو غيره وستجديني احمل
في النهاية الى داخل الدار فترقبني من
النافذة ومتى رأيت يدي مرفوعة فاقذف
هذه القنبلة في داخل النافذة فينبعث دخان
كثيف وفي الحال تصبح قائلاً : « حريق !

حريق ! » فيحصل اضطراب بين الناس
الزومحين في الخارج وأنتزأنا الفرقة
للخروج والدخول بك . وهذا كل ما في الامر
« وقد اتفقنا كلانا على ذلك لما وقت
الساعة السادسة والربع حتى غادرنا شارع
يكر وقد ارتدى شرلوك هولمز ثياب قسيس
وأقنن التكر في هيئته وملامحه . ثم توجهنا
الى الناحية التي بها دار بريوني حيث تسكن
المثلة الخطيرة وارتقبنا عودتها عند الساعة
السابعة كمعادتها . ولما وقتت عربتها أمام
الدار احتاط بها خلق كثير ونشأ بينهم
شجار حاد حتى وجدت ايرين نفسها وسط
حلقة من المتلاكين وهي لا تستطيع أن
تشق لها طريقاً بينهم . وفي الحال تقدم
القسيس الطيب « هولمز » محاولاً أن يفسح
لها الطريق وينجها من اللاقة والمشاجرة
القائمة حولها ولكنه لم يلبث ان وقع على
الارض والدم يتفجر من وجهه غير انه
ما وقع على الارض الا بعد أن أفسح
الطريق للمثلة فولجت الباب وهي لا تزال
تنظر الى القسيس السكين وتسال عن
حالته وهنا ارتفعت أصوات من الجمهور

تقول : « احموه الى داخل الدار ليعتني به
فانه ما أصيب الا في سبيل هذه السيدة »
فلم يجد ايرين ادلر بداً من أن تأمر بعض
خدمتها بحمل القسيس الى دارها وقد أرقد
فوق أريكة في غرفة مظلة على شارع بحيث
كنت أراه من الخارج . وبعد دقائق
رأيت يده ترتفع فقفزت بالقبلة الى داخل
النافذة فانفجرت وانبعث منها الدخان بضه
فوق بعض وفي الحال صحت قائلاً : « حريق !
حريق ! » . فردد الجمهور الصيحة وساد
الدعر والاضطراب . ثم توجهت الى ركن
في الشارع سبق أن اتفقت مع هولمز على
أن انتظره عنده فلم تضع دقائق حتى
جاء هولمز وتباطأ ذراعي ومن ثم ذهبنا
الى داره في يكر ستريت

وفي أثناء الطريق امتدح حسن تشيلي
لدوري وقال انه كان قد رتب تلك المشاجرة
من قبل واستأجر الذين اشتركوا فيها كما
ان الجرح التي أصابه في وجهه لم يكن الا
طلاء أحمر بلون الدم . أما الحريق المفتعل
وهو كما يفهم الفارسي لم يكن فيه نار ولكن
دخان فقط — فقد دبره لعله ان ايرين حين

أصلح أنفك ؟

ان الجهاز الانفي
مستعمل في الخارج
لاصلاح الانوف
منذ اربعين عاماً .
والتوكيل في القاهرة
الآن بدار التجميل



١٦ شارع تبيان بشبرا مصر

أرسل اليهم هذا الاعلان بصفتك كتاب
أسرار الجمال والاستمارة التي تبين طريقة
أخذ للنفاس . لا ترسل نقوداً — فقط .
مليبات طوايع بوسنة تكاليف البريد
(قسيمة مجاوبة للذين في الخارج)

كل يوم جمعة اقرأ : كل شيء

في الصيف اروع عطشك

بماء بريسي

اشربها اومع السرايا والسرديات

اومع قسطه ليمون

تسمع الصيحة بالحريق ستسرع الى أمن شيء عسدها وهو الصورة التي تهدد بها الملك وقد فعلت ذلك بينما كان هولمز يرقبها من الاركة التي كان جالساً عليها فرأها تجري الى اطار به صورة قديمة مرسومة وهو معلق فوق الباب وقد وضعت صورتها مع الملك خلف ذلك الاطار . ولكن بينما كان بهم من مكانه وهو يرقب ايرين إذ كانت تمسك بالصورة دخل سائق عربتها فرآه ونظر اليه ملياً . وبعدئذ انضج لايرين انه لا يوجد خطر حريق فأعادت الصورة الى مكانها ثم شكرها القسيس (هولمز) واستأذن في الخروج قائلاً ان حاله تحسنت . ومن ثم لحق بي

وقد مررنا بفندق لانجهام وترك هولمز رقعة ورق للكونت « فون كرام » راجياً منه فيها ان يزوره في الليلة نفسها في منزله بشارع بيكر ، ثم ذهبت الى دار هولمز والمجيب أننا ما همنا بدخول الدار حتى مر بنا شاب أتبع فقال لهولمز - وهو لا يزال بهيئة قسيس - « مساء الخير يا ستر شرلوك هولمز » ومضى في سبيله وقد دهشنا لمعرفة هذا الشاب لهولمز رغم تنكره ولكننا بعد ذلك لم نعر الأمر أهمية

انتصار امرأة

وقد قضيت تلك الليلة لذن هولمز بداره وفي صباح اليوم التالي دخل ملك بوهيميا مسرعاً بينما كنت جالساً مع هولمز في غرفة الاستقبال فسأله بتلهف :

— هل حقيقة حصلت على الصورة ؟
— لم يتم ذلك بعد
— ولكنك كثير الامل في الحصول عليها . أليس كذلك ؟
— أجل أو عمل في النجاح . وعلينا الآن ان نذهب الى دار ايرين لإدراك لنا نحصل اليوم على الصورة
وقد خرجنا وركبنا العربا التي جاء فيها الملك وذهبتا نورا الى دار برونو وكان

هولمز قد عزم على الدخول في الدار بينما تكون المثلة لا تزال نائمة أو غير مستعدة لاستقبالنا فيتبرز فرصة الانتظار في غرفة الاستقبال ويخرج الصورة المنشودة من تحتها وبعدئذ يخرج من الدار وكأننا يشنا من مقابلة المثلة في تلك الساعة وكأننا سنعود في وقت آخر وبذلك تنتهي المشكلة ولكن خاب هذا الحبان كله فانتالما وصلنا الى دار برونو وجدنا الباب مفتوحاً فوجدناه وقد هالنا الاضطراب الذي انتاب أثاث البيت فقد كانت الدواليب مفتوحة وقطع الاثاث مبعثرة . واستقبلتنا خادمة هناك فقالت لنا : « أليس من بينكم للستر هولمز ؟ لقد سافرت سيدي في باكورة صباح اليوم مع زوجها للستر نورتن الى أوروبا وغادرت إنجلترا أصلاً »

فاسمع شرلوك هولمز ذلك حق امتنع لونه وجرى الى حجاب الصورة الذي عرفه من الامل ولكنه بدلامن أن يجد صورة ايرين مع الملك وجد صورة أخرى بحجمها لايرين وحدها وقد بدت فيها بكل زيتها وكنت تحتها اهداء الملك . وإلى جانب الصورة خطابها باسم شرلوك هولمز وقد جاء فيه ما يأتي :

« عزيزي الستر شرلوك هولمز
« لقد مثلت دورك بقاية البراعة وما كان لي أن أكتشف خافية أمرك لولا ان سائق عربي رآك أمس حين كنت راقداً فوق الاركة وانت تراقبني حين كنت أخرج الصورة من تحتها خوف الحريق . وقد أسر الي بشكوكه عقب خروجك فتنبتك في ثياب شاب وانت سائر مع صديقك ثم تأكدت من شخصيتك حين وحدتك تدخل دارك المعروفة في شارع بيكر وهناك حيثك تحية المساء . ولما أتيت أن شرلوك هولمز العظيم في رأيي لم أحد بدأ من سرعة الفرار مع زوجي الى أوروبا على أن لا نعود الى إنجلترا . أما الصورة فليطمئن عليها صاحب الجلالة فاني أحفظها

تذكراً عندي ولن استقلها فيما يخافه وهو يعرف مقدار وفائي بالوعد . وأنا سعيدة بحب زوجي وهو أجل وأرقى من جلاله فليبدأ بالا من هذه الناحية ولا يهمني ان يتزوج جلاله ولا بمن يتزوج . وأخيراً أثبت اليك بنية المحبة والسلام »

ايرين نورتن - سابقاً ادلر وطبيعي أن يرتاح الملك الى هذه النتيجة ولكن المجيب انه لا يزال المحب لايرين وقد صرح بأسفه لانه تمكنه الظروف من أن يعطها ملكاً تشاركه العرش وهي أحق النساء بذلك وقد مكث شرلوك هولمز بعد ذلك وهو لا يفتأ يدي إعجاب بها ولا يشير الا بقوله « المرأة » وهو يعني المرأة غلبت
بينما لم يفلح أحد من الرجال



أزاد

كنت

ضعيفاً

أزاد كنت

مصاباً بفقر

الدم أو ضعف

الاعصاب أو اضطراب

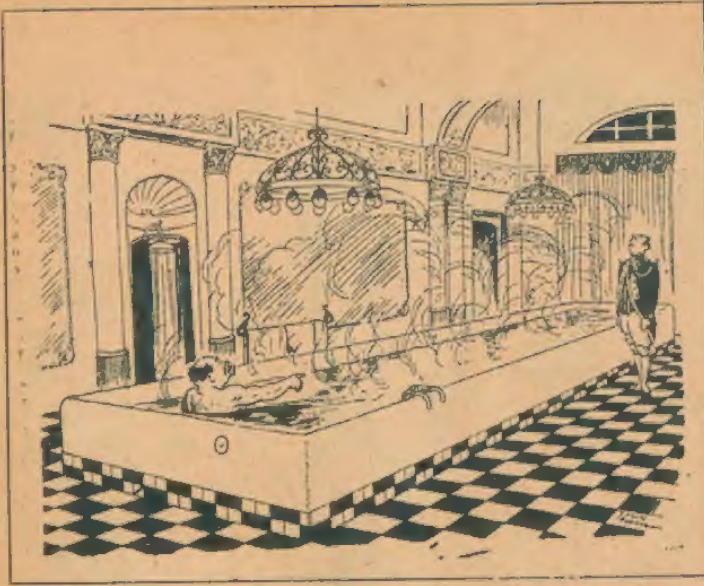
القرى أو النوم استقبالي الخ ..

فدواؤك الوحيد

هو

شراب هيكس المحقو

الفكاهة في الخارج

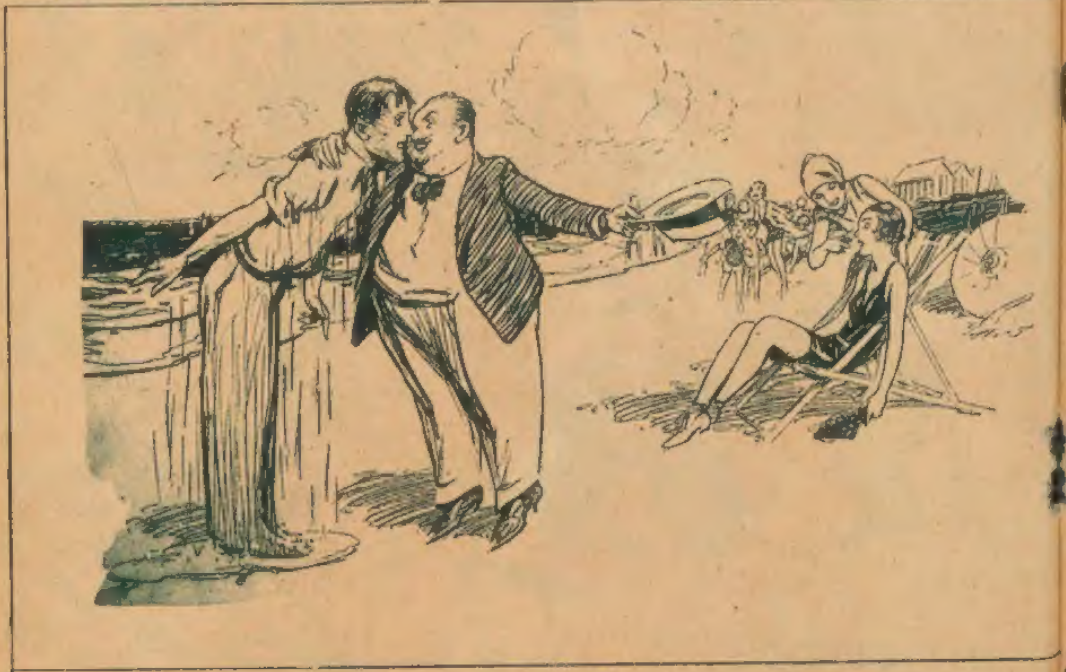


مدينتي النعمة

الخادم : يفتنه لي يا سيدي ؟
السيد (الحديث النعمة) : أبوه .. الصابونة وقت في الحمام .. اظن حالا طلبها لي !
(عن لندن اوڤينيون)



في غرفة المنزلة
الخادمة : حاتة نبيقة ..
عمال يترجع زي
العيال الصغيرين
(عن ربر)



— انت اللي اقلدت امراتي من الفرق ؟ يا أبوسك ميت بوسة شكر علشانك
— مش ممكن انها تشكرني بنفسها ؟
(عن لندن اوڤينيون)